

## Le pari de la modernité: L'expérience camerounaise PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

### Description

Paul Biya a accédé au pouvoir le 6 novembre 1982. Dès ses premières interventions publiques, il a placé la "modernité" au centre de son projet politique. Cet ouvrage revisite en détail les différentes déclinaisons et la mise en oeuvre de ce projet de "modernité politique". Cependant, la modernité ne devient une réalité que si les acteurs politiques s'en approprient les règles et les appliquent. L'auteur analyse également les crises de participation qui ont entravé l'élaboration de ce projet.



29 mars 2017 . L'expérience d'Afriques Capitales se prolongera à l'extérieur, dans le cadre du Mois de la .. la tradition passée rencontre la modernité, où les coutumes s'adaptent à l'actualité. .. Né à Paris en 1967 de parents camerounais.

et de l'ouverture sur la modernité technologique ; limites des expériences, de . Les différentes expériences entrepreneuriales camerounaises présentées dans.

Femmes et patrimoine culturel immatériel : l'expérience du film .. de tous bords servies par la « modernité », comme l'analyse encore Mamadou Sello Diallo<sup>4</sup> . Pour une Thérèse Sita Bella qui, du Cameroun, tourne Tam Tam à Paris en 1963.

Role of the Social and Family Network in the Migration Experiences of .. Sierra-Léonais, un Rwandais, un Camerounais, un Ouzbek et un Tunisien). . Modernité et mobilité dans les sociétés urbaines contemporaines, Paris, Belin : 124-129.

. à la modernité de l'infographie; aux infographies sans gluten; à l'expérience . natifs, gestionnaires de projet. Nantes. Paris. 60 collaborateurs permanents.

29 mars 2013 . Politique Au Cameroun de Paul Biya PIGEAUD, Fanny - PARIS . Ce témoignage est issu de l'expérience de Marie-Irène Ngapeth Biyong au . Corps, technologies du pouvoir et appropriation de la modernité au Cameroun

3 sept. 2015 . Nouveau logo de Google : résolument tourné vers la modernité . des managers du numérique au coeur de Paris-La Défense depuis 1995.

Institut d'arts culinaires et de management hôtelier à Paris. . La Modernité, c'est faire rimer tradition avec invention pour mieux se surpasser .. L'année proposée au Cordon Bleu Paris est une expérience à faire au moins une fois dans sa vie. .. Brunéi Darussalam, Bulgarie, Burkina Faso, Burundi, Cambodge, Cameroun.

Bibliothèque Nationale, la bibliothèque universitaire de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne . Le Roy, chercheur du C.N.R.S. Qui, par son expérience, son dé- vouement, durant ... conceptuel, il tente de l'adapter aux conditions de la modernité d~~s.

Le pari de la modernité. l'expérience camerounaise. Description matérielle : 1 vol. (178 p.)

Description : Note : Bibliogr. p. 175-176. Édition : Paris : l'Harmattan.

La littérature camerounaise en quête d'autonomie : Analyse du rôle de l' .. nouveau mode de production de l'oralité, ancré dans ce qu'on peut appeler la modernité . Figures de l'histoire et imaginaire au Cameroun, Paris, L'Harmattan, .. dans des aspects généraux, ils sont influencés par leur expérience personnelle.

Mais c'est également sous Biya que le Cameroun fit l'expérience d'un coup d'État manqué (6 avril 1984) et d'une . face à la concurrence des systèmes de valeurs (religions différentes, tradition contre modernité, etc.) . 2 tomes, Paris 1989.

A partir de son expérience personnelle, ce jeune Camerounais a expliqué les éléments qui ont . Mme Kadiatou KONARE, directrice de Cauris Editions à Paris, qui devait aborder le thème . Les jeunes Africains entre modernité et tradition.

22 févr. 2006 . . en service pendant vingt-deux ans au Cameroun anglophone et au Nigeria.

Cette expérience africaine lui inspire plus tard la publication d'Onitsha et de L'Africain. ..

Paris: Le Promeneur, 1997. .. La Rêverie terrienne et l'espace de la modernité dans quelques romans français parus de 1967 à 1972.

18 avr. 2017 . Cameroun :La communauté urbaine de Yaoundé (CUY) et Camtel . peut revendiquer la gloire, avec l'expérience des aéroports où elle a . poursuit sa marche inexorable vers la modernité via la numérisation de ses espaces publics. . des non-résidentsBENSAID AVOCATS - Avocats fiscalistes Paris 17.

15 avr. 2010 . Livre : Livre Le pari de la modernité ; l'expérience camerounaise de Dieudonné

Oyono, commander et acheter le livre Le pari de la modernité.

2 oct. 2014 . Nexttel Cameroun, trajectoire d'un échec programmé. . Le Cameroun est (enfin) entré dans la modernité par le biais de Nexttel. . Vous me direz ils ont l'expérience. . Et bientôt je vous en raconterai d'autres sur Paris, Pointe-à-Pitre, Marigot, Santiago, Genève, Val d'Aoste, Port-au-Prince, Cap-Haïtien,.

13 oct. 2010 . Puissance économique émergente, laboratoire de la modernité . de l'Europe, qu'elle situait quelque part entre Berlin, Bruxelles et Paris... . L'expérience turque tord le cou à presque toutes les idées reçues qui ont cours dans la région. .. Transfert d'argent : une société camerounaise implantée jusque.

86 Schumpeter J., Théorie de l'évolution économique, Paris, 1935. p. ... la part de la tradition et de la modernité dans cette loi, rappelons simplement que c'est de la . L'individualisme « contrôlé » et la libre entreprise : l'expérience ivoirienne.

Choix linguistique et modernité islamique au Cameroun. Le cas ... 20C'est grâce à la somme de toutes ces expériences acquises dans le maniement des langues ... Dialecte peul du Diamaré, Nord-Cameroun, Paris, Paul Geuthner, 425 p.

4 nov. 2015 . 16- CREMISI Térésa, La Triomphante, Equateurs 2015 (Paris) .. défi de la modernité, L'expérience de la CRTV, L'Harmattan Cameroun 2015.

I que c'est pour cette raison que l'on fait appel à mon expérience d'afri- caniste au sud ... cadets dans l'étude de la domination politique au Cameroun (27), faire .. caines de Paris) a certainement favorisé cette orientation comparative. Les ... de la compétition politique lié à la trajectoire occidentale de la modernité et les.

La littérature camerounaise se signale par son importance et son originalité . L'expérience nationale camerounaise ne se définit pas entièrement par la ... toute une culture, en quelque sorte privée de références pour affronter la modernité et livrée, . Ricard, Alain, Littératures d'Afrique noire: des langues aux livres, paris.

16 juin 2011 . Aujourd'hui, Singapore Airlines dessert, avec l'A380, Sydney, Londres, Tokyo, Hongkong, Melbourne, Zurich, Paris et Los Angeles à partir de.

27 juil. 2017 . Le cas du whitisage chez des migrants camerounais à Paris. . et en ordre (classification, hiérarchisation, articulation) des expériences sociales ». ... Le whitisage est associé à la modernité, par opposition à l'emploi du.

Pour les autres significations, voir Église du Saint-Esprit (Paris). Si ce bandeau n'est plus pertinent, retirez-le. Cliquez pour voir. Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (novembre 2015). Si vous disposez . Le baptême du Saint-Esprit est une expérience distincte que toute personne croyant en Jésus et repentant.

cratie est une création continue, elle est "expérience et histoire ; elle se . longue marche de la modernité africaine. . 125-144 et L'Etat au Cameroun, Paris,.

1 juin 2010 . Tradition et modernité dans la production culturelle camerounaise . Zé Morelle contractuelle à Paris qui ont ajouté à la dimension culturelle de cette ... notamment de « l'expérience coloniale britannique » pour reprendre.

N'est-il pas temps, au regard des acquis de l'expérience camerounaise et des autres . le Cameroun ne peut se payer le luxe, encore moins réaliser le pari théorique de . ne sont-ils pas les véritables idéaux fondateurs de notre modernité ?

Voyager dans la modernité : des moyens techniques aux supports imprimés de . 15 congrès de la société internationale des médiévistes de Paris (IMS-Paris) .. Le temps qui passe et le temps qui reste : expérience de la mémoire dans la .. et comparatistes dans les lettres et sciences humaines (Buea, Cameroun).

Douala ; Christine Zé Morelle contractuelle à Paris qui ont ajouté à la . modernité à partir d'une sélection d'œuvres camerounaises et visera à établir si .. et notamment de « l'expérience

coloniale britannique » pour reprendre l'expression de modernité » sur la « tradition » indigène. Dans les faits .. Max Weber raisonne en termes d'expérience historique ou, mieux, de . l'Asie centrale et du sud du Cameroun, Olivier Roy et Peter Geschiere ont ainsi démontré comment les ... La controverse autour du « fait colonial », Paris, Éd. du Croquant/Savoir-Agir,. 2006.

Pascal DELOR : La ville souterraine, ou une approche du Métro de Paris. . Jean Engono NZHIE : L'image de la fête chez les Fangs du sud-Cameroun . homosexuels atteints du sida : un cas particulier : expérience d'un membre de . Ricardo Ferreira FREITAS : Centres commerciaux: îles urbaines de la post-modernité.

l'expérience concerne l'interaction de l'organisme avec son environnement, .. la fin de la modernité, parmi lesquels Mass Moving, plate-forme expérimentale . chaîne d'orgues éoliennes en dressant, depuis le Cameroun, des bambous .. Theodor W. Adorno cité dans Richard Shusterman, L'art à l'état vif, Paris, Minuit, pp.

Les télévisions africaines face au défi de la modernité : l'expérience de la CRTV / Olivier . Paris : L'Harmattan, c2015. . Télévision -- Aspect social -- Cameroun.

Paris, 1984, p. 154. 2 - LARTHOMAS Pierre : Le langage dramatique, Paris, P.U.F, 1980 p. ... théâtre moderne au Cameroun, au Congo et au Gabon ; dans la. 20 - CHEVRIER . l'expérience ; une société nouvelle où le matérialisme et l'individualisme . atouts de la modernité et de la tradition africaine. Le choix porté sur.

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR L'EXPÉRIENCE INDIENNE . l'UNESCO, à Paris, que ce groupe s'est réuni, les 6 et 7 décembre 1996. Ont participé à ... Burkina Faso, Cambodge, Cameroun. .. DROITS DE L'HOMME ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ (Presses Universitaires de France, Paris, France, 1993); KEBA.

14 déc. 2016 . Camerounaises, Camerounais, chers compatriotes anglophones et francophones, . faire le choix de la modernité et du progrès, celui de la diversité dans l'unité, . du vivre ensemble sur la base de l'expérience passée et des lois de ... ONG située dans le onzième arrondissement de Paris Site internet:.

Michaël Abecassis : From sound to music : voices from old Paris. . Adeline Nguefak : La chanson camerounaise comme lieu d'expression et de construction de .. and made to “bear the burden” of one's own cultural experience, or, [...] ... celle de langue de culture, de modernité, de prestige social, d'acculturation et de.

Root Café est né du désir de jeunes camerounais de créer un espace où chaque client serait susceptible d'apporter de son expérience à la communauté.

L'expérience Camerounaise, Le pari de la modernité, Dieudonné Oyono, L'harmattan. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin.

28 oct. 2004 . . celle de la modernité occidentale et des performances de la mondialisation . Toujours au Cameroun on peut observer le phénomène des banques et des .. On parle volontiers de la dictature du diplôme sur l'expérience. .. Bernard Ramanantsoa, le directeur d'HEC Paris, le reconnaît sans détour : « Si.

6 juil. 2016 . La musique de la diva camerounaise cristallise l'ensemble des influences . En 2001, elle s'envole pour la France afin de poursuivre ses études à Paris au sein . Oscillant allègrement, et habilement entre tradition et modernité, . L'expérience Charlotte Dipanda se vit et prend davantage son sens en live.

16 nov. 2016 . WASSOUNI Francois (Université de Maroua au Cameroun) . Les savoir-faire locaux africains en général (L'artisanat et modernité en particulier; . TPTI, ce fut une belle expérience que j'ai eue à Paris lors de mon séjour.

Noté 0.0/5. Retrouvez Le pari de la modernité : L'expérience camerounaise et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

dans le Grand Nord du Cameroun (provinces de l'Adamaoua, du Nord et de . certain nombre d'employés qui, forts de l'expérience acquise dans le projet, se.

GESCHIERE LES PROCES DE SORCELLERIE AU CAMEROUN . sorcellerie qui correspondent si peu aux expériences européennes elles semblent venir une .. tat au Cameroun Paris Fondation nationale des sciences politiques BAYART.

la puerpéralité en contexte camerounais. Cultural . ayant fonctions totémiques), a` un contexte de modernité (dans lequel émerge . psychosexual life experience; the women is often unaware of ... Paris : Presses Universitaires de France. 2.

BALLIF, Noël, 1988, Les Pygmées de la Grande Forêt, Paris : l'Harmattan, 240 p. . BRISSON, Robert, 2010, Petit dictionnaire baka-français : Sud-Cameroun, .. Il permet pour la première fois de percevoir l'expérience vécue à laquelle se livrent . contraint peut-être au refus de la modernité : ce qui n'est pas un mal en soi.

Son royaume est juché dans les montagnes du Cameroun de l'ouest dont il .. sous le titre Le Moi-peau [6][6] D. Anzieu, Le Moi-peau, Paris, Dunod, 1985.

Mélange d'élégance et de modernité, l'hôtel Crowne Plaza Belfast vous . Faites l'expérience d'un service impeccable dans le luxueux Crowne Plaza Suzhou.

18 mai 2015 . . États, le logement social doit incarner l'accession à une certaine « modernité » . . Au Cameroun et en Mauritanie, le parc de logements publics est alors .. On peut ainsi observer des expériences d'autoconstruction encadrées . thèse de doctorat en géographie, université Paris-1 Panthéon Sorbonne.

10 août 2016 . Paris: Karthala, Éditeur, 2002, 495 pp. . départementale de l'Éducation de base du Mayo Sava au Cameroun. . l'expérience collective des miracles, la conversion) et diverses formes .. Pouvoir et modernité, Paris, Fayard.

L'ouvrage met en exergue quelques réformes mises en œuvre par l'Etat camerounais dans un contexte dominé par les contraintes d'ajustement structurel.

25 avr. 2007 . démocratique : l'expérience de Gudur-Mandaya aux premières heures de la décentralisation au Cameroun .. soit à une certaine conception de la modernité, « quelque chose qui change la vie pour la rendre moderne ». ... Institut national polytechnique de Toulouse, IRD, Paris, France, 90 p.

Véritable expérience gustative, Le Nilaja est la rencontre de saveurs subtiles et . Poulet DG (spécialité camerounaise) : cocotte de poulet aux épices du Cameroun, . dans un cadre raffiné mêlant harmonieusement authenticité et modernité .

21 mars 2012 . Optimiser l'utilisation de la consultation prénatale au Cameroun. ... d'ouverture à la modernité (Beninguise, 2003). .. Paris: Karthala. . visits: a literature review of program experience through a routine immunization lens.

Et, à ce titre, laboratoire possible de la modernité aléatoire dans laquelle pénètre .. généraux permettait d'éclairer la spécificité de l'expérience du politique au Cameroun, ... Docteur de l'université de Paris VII, Achille Mbembe a enseigné.

25 sept. 2017 . Résumé : Entre le besoin de former un citoyen camerounais pétri de sa culture .. à ouvrir aussi bien sur les savoirs de la modernité que sur l'héritage culturel ». .. oraux, mais aussi à l'expérience enrichissante de leurs contenus en tant que . Paratopie et scène d'énonciation, Paris, Arman colin, 2004.

Thèse pour obtenir le grade de Docteur de l'Université de PARIS I. Discipline : . Section 2 : L'organisation judiciaire camerounaise ou le principe de ... il s'agira plus particulièrement de l'expérience de la France dans la mesure où cette puissance .. 13 KAMTO M., «Une justice entre tradition et modernité», Revue Afrique.

Thérèse SAINT-JULIEN, Professeur à l'Université Paris 1 . DE L'EXPERIENCE D'UN PARCOURS INDIVIDUEL A L'INTERROGATION ... de modernité.

27 avr. 2007 . des coopérations interentreprises sino-camerounaises, Revue de .. Entre tradition et modernité, proposition d'un modèle de management . Management et interculturalité en Afrique: expérience camerounaise.Paris:.

L'expérience de la relocalisation résidentielle involontaire. ... le cas de la communauté congolaise à Québec », novembre 2002, (maîtrise). . Sécularisation et modernité religieuse : contribution à la sociologie de la ... Un pari difficile à tenir.

De beaux classiques de la cuisine française réinterprétés avec modernité. . Le menu Expérience est l'essence même de la cuisine du Jules Verne. Expérience.

Dessajan, Séverine | Centre de recherche sur les liens sociaux.

L'expérience de la Gouvernance au Cameroun : le Programme National de Gouvernance .. d'une organisation publique, et de la situer sur une échelle de modernité. ... Bernoux P. (1990), La Sociologie des organisations, 5<sup>e</sup> édition, Paris,.

vivons aujourd'hui l'expérience sans précédent de la conjonction de dynamiques ... HENRY, A. (1988b), « Cultures africaines et gestion des entreprises », Paris . (2007) « Entre tradition et modernité, proposition d'un modèle de . KAMDEM, E. (2002), Management et interculturalité en Afrique : Expérience camerounaise,.

Collomb Henry, «Expérience originale d'ethnopsychiatrie », Annales . Exclusion et Droits de l'homme, La Documentation Française, Paris, 1996. . Impact de la modernité sur la relation mère-enfant chez les Camerounais, Mémoire de.

l'expérience indienne . dispersés et isolés de quelques expériences (en particulier les. Casse Rurali italiennes), la ... mique, Paris, Odile Jacob), Amartya Sen propose un dépass- sement des .. roc, en Égypte, au Cameroun, en Côte-d'Ivoire, au Burki- na Faso, au .. voir économique, la voie de la modernité est présentée.

18 F. MBOME, « Les expériences de révision constitutionnelle au Cameroun » .. Cameroun, Thèse de Doctorat, Université Paris-Est Creteil Val-De-Marne, 2010, p. .. Le projet de régionalisation s'inscrit dans un contexte de modernité de la.

9 janv. 2014 . Contrairement à certains auteurs, pour qui la modernité annonce des .. porte, depuis les débuts de la littérature africaine, une expérience de la ... Roman et réalités camerounaises, 1960-1985, Paris, L'Harmattan, 1986.

d'éducation. Les Presses de l'Unesco - Paris 1974 . 7, Place de Fontenoy, 75700 Paris, France . Raymond Lallez avec son étude d'une expérience canadienne dans le domaine de .. généralement de modernité et de développement.

La critique postcoloniale montre que notre modernité globale doit être . C'est aussi l'âge des grandes expériences planétaires. ... Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine, vous évoquez souvent le Cameroun. .. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine, Paris, Karthala, 2000.

75013 Paris (France) . CHAPITRE V. L'EXPÉRIENCE DE 2 416 ÉTUDIANTS À DISTANCE : RÉSULTATS D'UNE ENQUÊTE LONGITUDINALE SUR .. de succès. Les témoignages d'Emmanuel Tonyé au Cameroun (chapitre VIII) et de. Samiha ... l'informatique et signifie de façon plus binaire la modernité que le mot.

Monsieur le Professeur Romuald Fonkoua, Université Paris IV Sorbonne .. 2 Il convient de comprendre le concept de modernité non comme un rejet ... richesse de l'expérience du voyage et des hybridations<sup>2</sup> culturelles qui en découlent. En.

31 mai 2007 . . Guinée, au sud du Cameroun, Louis Roosevelt Eko aka Eko Roosevelt est un musicien (.) . Dakar, au Sénégal (1968-1970), à l'Ecole Normale de Musique de Paris .. dans la modernité et pour sauvegarder ses valeurs profondes et par . Cet ouvrage puise sur l'expérience professionnelle de l'auteur.

Théories et méthodes, Paris, Presses de Sciences-Po. LECLERC Ch. (1998), « Espace social,

Espace naturel et développement des Pygmées Baka (Sud-Est Cameroun)», . MABALI L.-O. (1998), Pygmées Bakola/Bagyéli et citoyenneté : l'expérience de . face au milieu urbain et agro-industriel : tradition ou modernité».

savoirs médicaux en approches interculturelles des soins au Cameroun . dans un contexte où tradition, religion, surnaturel et modernité se côtoient. ... dans les expériences particulières des thérapeutes de différentes cultures médicales. ... Médicaments et société. Le patient, le médecin et l'ordonnance. Paris : PUF.

Commerciales (ESSEC), Université de Douala, Cameroun . 1980 - 1983 : Université Paris V-Sorbonne, Paris, France . EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ACADÉMIQUES ET SCIENTIFIQUES . négociier entre tradition et modernité » .

la sous-région, à savoir le Congo, la RCA, le Tchad et le Cameroun.<sup>3</sup> Ces ... que l'on fait correspondre à la différence entre modernité et tradition, reste un boulet que ... expérience originale en Afrique noire: celle d'un enseignement de sociologie à . Valentin Nga Ndong, Doctorat d'Etat de Paris X – Nanterre et Chef de.

1 déc. 2014 . Au cœur de l'Afrique, proche de l'Équateur, le Cameroun combine à la .. admises mais archaïques qui freinent parfois la modernité. ... L'expérience des grandes OIG (FMI, Banque Mondiale), voir de la . 10 Oct 2017 - Paris.

29 avr. 2017 . . de la première lettre du Président Paul Biya à tous les Camerounais . de l'indépendance et de la réunification du Cameroun. . Le pari de la modernité . modernité: l'expérience camerounaise Lieu d'édition: Paris Éditeur:.

Expériences de médiation foncière dans le Nord-Cameroun .. d'une forme archaïque de pouvoir que la modernité d'un Etat-nation n'aurait su faire disparaître de cette partie enclavée ... Laboratoire d'anthropologie juridique de Paris (LAJP).

L'épatante expérience rurale de la famille Moubitang . par la grand-mère de Pierre Paul dans sa jeunesse, le pari semble risqué. . L'exploitation familiale permet donc de protéger la riche biodiversité de cette région du Cameroun. .. Découvrez les spécificités, la richesse et la modernité de la gastronomie de Tayap.

. ou de la modernité politique que constitue la démocratie en terre africaine. .. Le transitionnel ou la transition alité est « l'aménagement d'une expérience de .. des paradoxes observés sur la scène politique congolaise, on remarque une sorte ... Paris . Obenga, Th. (20005) Les dix points essentiels de l'œuvre de Cheick.

Face à l'ampleur de plus en plus importante des défis liés à la modernité, ces .. Au Nord Cameroun, dans les monts Mandara, Seignobos (1992) fait ... est qu'ils résultent d'une longue expérience du milieu et qu'ils représentent une adaptation parfaite à leur environnement. ... Paris : Armand Colin, Collection U, 248 p.

Paris, Gallimard. eschiere P., 2000, « Sorcellerie et modernité : retour sur une étrange . de l'Islam, Paris, Karthala. offman E., 1991, Les cadres de l'expérience, Paris, Éditions de . Santé publique et société au Cameroun, Paris, L'Harmattan.

APA (6th ed.) Oyono, D. (2010). Le pari de la modernité: L'expérience camerounaise. Paris: L'Harmattan. Chicago (Author-Date, 15th ed.) Oyono, Dieudonné.

Le choix des dirigeants : s'inspirer de l'expérience historique africaine .. Entre tradition et modernité : quel projet de gouvernance pour l'Afrique ? ... l'université de la Sorbonne Nouvelle (Paris VI) et chercheur ... est né Cameroun en 1959.

Mots-clés : Pratiques de GRH, très petites entreprises, tradition, modernité, valeurs .. (1993), Repenser la gestion des ressources humaines, Paris, Economica. . (2002), Management et interculturalité en Afrique : expérience camerounaise,.

Commandez le livre LE PARI DE LA MODERNITÉ - L'expérience camerounaise, Dieudonné Oyono - Ouvrage disponible en version papier et/ou numérique.



15 févr. 2008 . par les Camerounaises s'inscrit dans un contexte de modernité. Dans ce . Elle décrit l'expérience des femmes qui recherchent, à partir de . dans l'Administration publique des instruments de la modernité dans un ... Management dans les organisations publiques, DUNOD, Paris, 3ème édition, 2009, . 30 ans de réforme de l'Etat - Expériences françaises et étrangères, DUNOD, . d'Anthropologie du droit, Paris, Éditions Karthala, 2003 ; Le pluralisme, Archives .. Cf. M. Kamto, « Une justice entre tradition et modernité », J. du Bois de Gaudusson et G. Conac (dir.) . De l'expérience du Cameroun se dégagent deux pis- . (Sur) vie et pauvreté dans la période de transition, Bruxelles/Paris, CEDAF/Harmattan. . Modernité urbaine et crise au quotidien. Paris, Karthala. DUBET, F., (1994) Sociologie de l'expérience, Paris, Seuil. . de leur naissance : une analyse du Cameroun, de la Centrafrique et de la République Démocratique du Congo. La dimension relationnelle de l'expérience : client – personnel de contact : Le cas des sites touristiques patrimoniaux. . Raphaël Dornier, Isc Paris ; Noureddine Selmi, Ministère Tunisien de . Paris 3. Le tourisme de mémoire entre tradition et modernité : une analyse conventionnelle à partir des funérailles camerounaises. . communautaire. L'expérience camerounaise ... avoir appuyé le processus de foresterie communautaire au Cameroun, vers la fin des années 1990. ... l'irruption de la modernité. ... 206. Former les populations locales : un pari sur l'avenir. (1993b) Religion et modernité politique en Afrique noire. . F. (1979) “L'Etat et les Eglises au Cameroun”, thèse de Doctorat d'Etat, Paris: Université de Paris II. 22 févr. 2014 . À deux pas, sur la place, l'université Paris-1 où il soutint sa thèse . Né en 1957 au Cameroun, Mbembe figure l'intellectuel taillé pour le monde . imaginaires après l'expérience de la servitude –, il en est aussi l'un . En Afrique du Sud, où il vit depuis 2000, il veille à l'avènement d'une modernité africaine. 5 sept. 2017 . . et artistiques des migrants camerounais à Paris : quelle lecture sous l'angle des . BOUGON Mailis, Musique et rituel : entre tradition et modernité. . Art et espace public : le métro comme cadre d'expérience innovante.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu | tu |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|