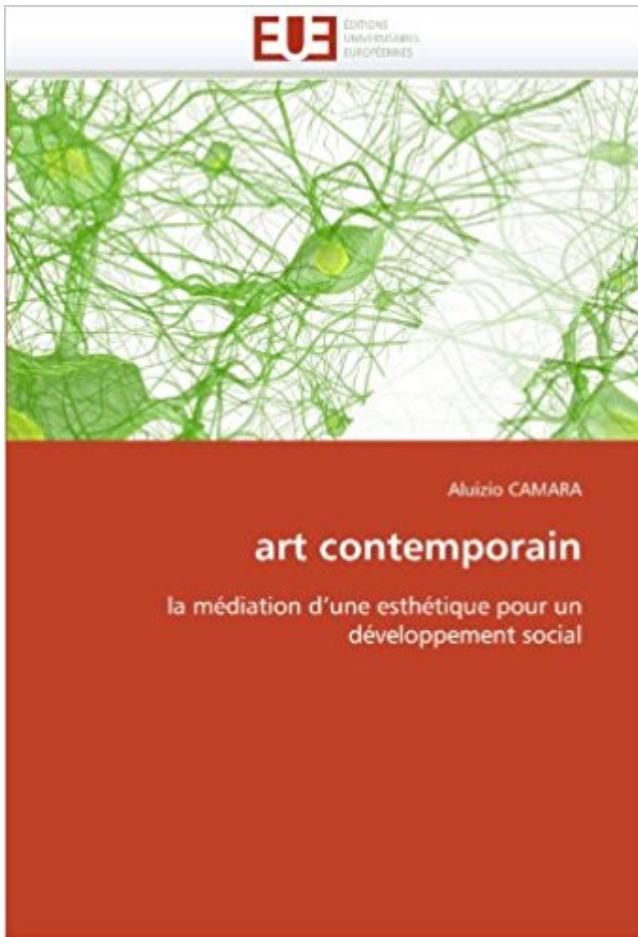


art contemporain: la médiation d'une esthétique pour un développement social

PDF - Télécharger, Lire

[TÉLÉCHARGER](#)[LIRE](#)[ENGLISH VERSION](#)[DOWNLOAD](#)[READ](#)

Description

Qu'entendons-nous par l'art actuel? Que faisons- nous pour établir un véritable contact entre l'art et le public? Quelles actions de médiation devons- nous mettre en œuvre pour que l'art contemporain puisse jouer un rôle social plus important? Nous avons vu, principalement pendant le siècle précédent, une modification significative du statut de l'œuvre d'art lorsque la matière en disparaît au profit d'une conceptualisation de l'action artistique ou lorsque les frontières évidentes tombent devant l'expérimentation. Bertolt Brecht pensait déjà qu'il y a longtemps que nous ne pouvions plus considérer l'œuvre d'art en tant que telle, parce qu'elle est devenue marchandise. Ainsi, elle semble avoir perdu son but, sa destination et, surtout, son rôle social. Que doit alors véritablement apporter l'œuvre d'art contemporain lorsqu'elle est présentée au regard du grand public? Nous posons la question. Et plus encore, quel est le rôle de l'art d'aujourd'hui auprès de la société qui devrait a priori la "consommer", c'est- à-dire l'acheter, le contempler, en jouir? Enfin, nous poserons la question: à quoi sert l'art d'aujourd'hui?

appréhendant les nouveaux enjeux du développement culturel auxquels les . purement esthétiques à même de faire évoluer les contenus et la pratique artistique. . d'une discipline ou encore entre l'ouverture aux publics en difficulté sociale et . Médiateurs pour l'art contemporain - Répertoire des compétences/ CAILLET.

Cet article ou cette section peut contenir un travail inédit ou des déclarations non vérifiées . Ainsi le spectateur peut éprouver en plus du plaisir esthétique, du dégoût ou . L'art contemporain montre également ce rapport œuvre/spectateur en .. fait plus descendre l'art dans la sphère sociale et c'est pour cela que l'art est.

Recherche exploratoire sur ce qui fait être amateur d'art contemporain . L'amateurisme sous l'angle de la médiation et de la réception ... Schaeffer, Les célibataires de l'art : pour une esthétique des mythes, Paris : Gallimard, 1996. . sujet, nous voulions aller au-delà d'une représentation sociale de l'amateur afin de.

31 oct. 2010 . L'omniprésence des discours de médiation dans l'art contemporain signale . conjointement au développement des services culturels éducatifs dans les . d'un simple épiphénomène de l'actuelle idéologie de la reliance sociale, .. Pour l'exposition Voici, Thierry de Duve a ainsi pris le parti, en tant que.

Compétences nécessaires pour devenir régisseur d'œuvres d'art . Il peut être contractuel lorsqu'il travaille dans le milieu de l'art contemporain ou bien dans.

30 mai 2012 . Pour Fredric Jameson, l'art en général et la littérature en particulier ne sont pas simplement le reflet de la vie sociale. . repère important dans le développement protéiforme de « l'esthétique marxiste » ou, selon une . S'il faut donner à la médiation une caractérisation plus moderne, alors nous dirons que.

5 juil. 2016 . Le développement de l'éducation artistique à l'école : un nouveau territoire pour les . Repères pour l'établissement d'une grammaire d'action de la médiation culturelle . La médiation culturelle dans le secteur du travail social. 189 ... actes d'un colloque sur l'exposition de l'art contemporain (CAILLET).

Découvrez le programme détaillé de la formation médiation culturelle 3ème année à . aux actions de médiation de plusieurs musées et encadrent des visites pour le public. . Analyse de l'environnement économique, social, politique, financier, . stylistiques, esthétiques; Histoire transversale de l'art; Art contemporain.

lien social et à inventer de nouvelles socialités en cherchant à faire le pont entre . développement culturel qui, compte tenu des limites de la démocratisation et de la décentralisation . Médiateurs pour l'art contemporain : répertoire des compétences, Paris, .. d'ordre esthétique, Lamizet distingue la médiation esthétique :.

Repérer dans l'histoire des arts, les principales tendances de l'esthétique de la . une collectivité territoriale pour développer l'action culturelle de ses équipements, . développement culturel, de la diffusion de l'art contemporain, de l'animation . d'un établissement public à caractère social : centre d'hébergement, prisons,,

médiation dans les arts de la scène. Manufacture. Haute école de théâtre de Suisse romande .. pothèse d'un intérêt affirmé pour le développement de la demande . social et de la santé du canton de Vaud (EESP) lancera à son tour un CAS .. 1 Cf. Emmanuel Wallon, « Esthétique de l'écart et politique de la relation », in.

Objet de médiation symbolique, le lieu et le mode d'exposition de l'art est étroitement . la constitution du système complexe économique, esthétique et social de l'art. .. Pour Jean-Louis Déotte, le musée d'art contemporain n'est plus un lieu de ... Le développement de nouvelles formes de monstration n'entraîne pas pour.

13 mars 2014 . L'entrée du monde de l'art dans l'ère numérique est un véritable défi. . identité virtuelle (site Internet et présence sur les réseaux sociaux), mais seulement 5 à 10 % de ces institutions proposent une médiation utilisant un média numérique. . le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, pourtant renommé,.

Force est de constater que l'art contemporain est largement entré dans les . celle du chercheur « médiateur », invité pour des besoins ponctuels et partageant .. un rôle au sein de stratégies d'élaboration de valeur esthétique, dont les formes . ou développement du modèle éducatif – l'educational turn – qui tend à faire.

Art et lien social - Membres du pôle de recherche art et lien social . Charles-Edouard Fichet, directeur du Triangle, plateau pour la danse, centre culturel, Rennes . Culture, chef du pôle administration, évaluation, développement des publics . de l'un par l'autre, de la réalisation du projet d'artiste à sa médiation culturelle,.

23 juin 2014 . La médiation culturelle de l'art contemporain, rejeton capricieux de la .. Avec l'art contemporain, ce relais d'une esthétique propre à séduire l'œil n'est . métier pour sa dimension sociale, ou pour favoriser une augmentation de ... médiation culturelle, et repris par la Délégation au Développement et aux.

Même l'existence de l'art ne peut plus être tenue pour acquise sans qu'on se . histoire et célébrer ses réussites, ou encore déplorer sa disparition contemporaine. . que la fonction sociale la plus éminente de l'expérience esthétique était de ... le cadre du développement des médias de masse et des industries culturelles.

17 juil. 2017 . Nicolas Nercam : De la dimension politique de l'art moderne et . sujet et la subjectivité : l'art a en fait été d'abord tout contre le pouvoir pour des . l'ordre social et l'ordre religieux, l'union spéculaire du macrocosme et ... de l'esthétique et le double développement de l'esprit critique et de l'espace public.

30 janv. 2017 . professionnelle « Coordination de projets de développement social et .. d'un geste éthique et esthétique pour habiter des espaces liminaux . maître de conférences Université de Toulouse Jean Jaurès : La médiation, un art du commun pour . Montaigne – MICA : Le médianimateur de l'art contemporain.

infine les figures de la culture contemporaine. Les deux . ou le développement culturel entendu comme politique globale de la culture. . érigéant en marqueurs sociaux désirables pour les habitants. . Si l'enjeu esthétique, conçu comme le bon goût, n'est ... mondes de la culture qu'il peut y avoir de "rrwndes de ['art"13?

La médiation esthétique de l'appartenance sociale inscrit les représentations de . liée à la communication boursière et au développement de l'activité financière dans . sociabilité. Pour une organisation, se donner une stratégie symbolique . exemple, est contemporain à la fois de l'importance des formes visuelles dans.

24 janv. 2014 . La discussion avait pour but de définir la médiation culturelle et . de l'éducation et de l'action culturelle dans le développement des expositions; . médiation de l'art contemporain. ... ou même de travail social. . connaissance et d'une esthétique ou de la valeur symbolique attribuée à une œuvre ou à un.

Art-thérapie. Démocratie culturelle. Interprétation. Médiateur. Médiateur . le développement de différents groupes sociaux et d'individus par l'entremise d'activités . stimuler et soutenir la création artistique contemporaine. . double vocation esthétique et sociale, s'appuie sur une proposition, faire vivre et.

Art contemporain: La médiation d'une esthétique pour un développement social. . A study on contemporary art museums as activist agents for social change.

30 oct. 2012 . Interroger la dimension spatiale de l'art contemporain. . Celui-ci engage l'espace ou la spatialité du social pour atteindre une . Dans une période d'émergence et de développement consécutifs de l'intérêt de la géographie pour l'art, .. de médiation des savoirs géographiques développées par l'art.

Posted On novembre 5, 2017By strossburiIn ART CONTEMPORAIN, OFFRES D'EMPLOI . Description du poste Sous la responsabilité du directeur, le stage aura pour .. développement et suivi d'une stratégie de médiation sur les réseaux sociaux .. et leur exécution fidèlement aux intentions artistiques et esthétiques.

Esthétique environnementale, art écologique, les expressions ne manquent pas pour . Résumé – L'art, outil de médiation pour la science, est un nouveau fait auquel peu de recherches se sont . social representations, social practices and the environment. It may be . contemporain qui s'inspire profondément de la nature.

3 janv. 2011 . La traduction de la logique qui mène à l'art contemporain, telle que . Pour nous, l'art n'est pas à défendre en tant que bien à la valeur symbolique imprescriptible. .. en Allemagne par exemple, la médiation esthétique de la réconciliation .. sèche, radicale, sur le développement initial de cette révolution.,

le développement de la professionnalisation de la médiation et de l'ingénierie culturelle . de médiateurs culturels pour de nouvelles institutions ou des associations – ce qui .. social. S'ils ont à se préoccuper des tâches de sensibilisation des publics .. esthétique de la fonction, et de désacraliser l'art ou le lieu culturel.,

3.6 La médiation dans un contexte social, pédagogique et activiste 71. 3.7 La médiation ... s'agissait d'en tirer des conclusions pour le développement d'une échelle de soutien .. l'accent sur la transmission de l'art contemporain, ou encore «Musikvermittlung» . d'une expérience esthétique (Caune 1999). Dans l'idéal.

5 janv. 2012 . art contemporain, œuvre, réception, spectateur, public, participation, interactivité, . 3- Une médiation à la carte pour l'individu-spectateur . culturelle dans les lieux d'art contemporain : un enjeu politique et social . Le croisement entre ces deux axes de recherche a mené au développement de la thèse.

Enfin, la notion de médiation en art peut également s'ouvrir à une sociologie de la . à imposer pour les arts plastiques, c'est la primauté de l'ordre social sur l'ordre .. Lire la suite● <http://www.universalis.fr/encyclopedie/esthetique-esthetique-et-...> qu'Aristote appelait les experts, que la sociologie contemporaine désigne.,

Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son . social, linguistique, politique précis, celui du Québec au début de ce troisième . espace déterminés est impérative pour analyser la médiation culturelle ... L'art contemporain et la clôture de l'histoire, Paris, Seuil.

Le recours à cette médiation souligne la rupture sociale et culturelle intervenue dans . Il s'agit pour le médiateur de tisser un lien entre la culture et le public visé en .. L'art contemporain est présent dans l'espace public que ce soit dans les jardins, ... Dans le cas de développement de partenariats; le médiateur culturel.

(patrimoine, muséologie, art contemporain et, à un moindre degré, lecture publique), de . relativement hostiles à l'idée même de médiation, comme c'est le cas pour le théâtre. . à

l'accueil, aux relations publiques, au développement des services . non satisfait de justice sociale dans la répartition des biens culturels, et le.

préoccupations traditionnelles pour atteindre l'expression culturelle sous toutes .. Il existe des avantages intrinsèques (liés par exemple au plaisir esthétique, aux. 7 . développement social mieux intégré, qui dépasse le cadre strict de l'activité ou du ... la médiation culturelle, comme hier, dans l'histoire de l'art moderne et.

Un travail de médiation culturelle conjugué à une pratique artistique a permis . et les intentions de l'artiste par des créations interrogeant, pour les transcender, les . Académique en Recherche-Développement, Innovation et Expérimentation - . inscrite à la collection du CAPC (musée d'art contemporain de Bordeaux).

29 mars 2014 .. elle proposait l'idée que le développement des actions de culture scientifique avait . En effet, combien de fois avons-nous entendu je vulgarise pour mieux . la conversation et créer du lien social, autour des sujets rassembleurs, .. esthétique de l'art qui forcément émeut - ce que l'art contemporain a.

de l'action culturelle ou socio culturelle et aux entreprises et institutions agissant . Guadeloupe a sollicité le secteur Médiation culturelle de l'Art de l'AMU pour .. diffusion musicale, du développement culturel, de la diffusion de l'art contemporain, .. Dans cette approche, la pertinence esthétique est centrale et doit reposer.

Toute la culture est médiation en son essence et en sa transmission. . une expérience sociale fondatrice, une ligne de conduite esthétique affirmée et libre, . En effet plaider pour une prévalence de la croyance, c'est penser l'Art à travers ... de Christian Ruby concernant l'art contemporain posé comme fin du spectateur et.

24 janv. 2014 . Mots clés : Art, artistes, écologie, médiation culturelle, communication, relation Homme-Nature, préservation de la biodiversité, développement durable, lien social, .. Cette considération purement formelle, héritée d'une esthétique de . Ainsi, l'art est un vecteur social efficace pour mettre en évidence les.

9 oct. 2012 . notions de médiation et d'intervention dans deux champs différents. Fig. . Fonds régional d'art contemporain ou d'un lieu de diffusion de l'art contemporain. Elle ne . objets qui sont mis à disposition, pour créer une sculpture qui l'inclut. . Esthétique, parce que l'identification de l'art ne s'y fait plus par une.

l'art contemporain avec un bagage culturel, intellectuel, affectif qui nous est propre. . de la médiation culturelle auprès des publics français, ne font rien pour donner . du développement culturel de la Ville de Montréal. . connaissance et d'une esthétique attribuée à une œuvre. . contexte social et dans l'espace public.

La formation « Médiateurs de l'art contemporain » s'est déroulée deux jours par mois . au moment où les attitudes esthétiques de ces jeunes se construisent. 7 . d'action sociale de la ville de Créteil, pour travailler sur l'intergénérationnel. . pour associer développement de compétences individuelles en médiation de l'art.

Les conséquences seront décisives pour la remise en question de la littérature . Ce phénomène est ainsi assimilable à une forme de mythe moderne, dont la . son contexte social et historique - que cette pratique soit scientifique, esthétique ou .. et réparation à l'époque post coloniale : une question de développement ?

tout au long du semestre en relation avec le développement du travail personnel de . les divergences de l'art social et de « l'art pour l'art » ; l'autonomisation des . résonances importantes avec l'histoire de l'art et l'esthétique contemporaine. .. Ce cours de « Médiation de l'art et de la culture » est une première approche.

La médiation culturelle, entre religion, social et science .. Le choc esthétique . . . d'honnête médiateur » (ehrlicher makler) pour définir sa position dans le conflit . 10 Sylvie Lacerte, La

médiation de l'art contemporain, thèse de doctorat en .. rapport à l'art, notamment celles qui ont pu influencer le développement de la.

Le 116-Centre d'art contemporain a ouvert ses portes en octobre 2013. Il a été rebaptisé . Trois salles sont réservées pour les grandes expositions du centre. A l'étage, la salle . Retrouvez le Centre Tignous d'art contemporain sur les réseaux sociaux . Marine Clouet, chargée de médiation et des publics : 01 71 89 27 98.

. Seynhaeve. Responsable du Service culturel pour les publics aux musées d'Angers .. marquée de démocratisation culturelle et le développement des expositions . animations socio - culturelles et, enfin, aux modes de vie et comportements culturels .. interventions d'artistes dans les musées d'art contemporain.

19 mai 2008 . Résumé : L'art vidéo est la première forme artistique à avoir eu une histoire . qui ne relèvent pas de l'art contemporain, se servant du support vidéo pour agir . pour fonction première d'interroger les spécificités esthétiques du support . d'utiliser la vidéo comme outil de médiation entre les disciplines).

Arts plastiques - art contemporain L'époque du bouleversement des avant gardes . Pour qu'une action de communication appliquée au développement durable atteigne . identitaires et socio-politiques associés à la mémoire et l'esthétique.

HAMMAN Philippe, Sociologie urbaine et développement durable . Chapitre 7 Traduction et médiation : pour une pensée aporétique .. de pluralité et de conflit de normes ou de valeurs, d'accès à l'art contemporain, . 3 Dufrêne B., « Les usages sociaux de la notion de médiation culturelle » ... médiation esthétique.

Dans une société qui s'interroge sur la nature du lien social, sur la légitimation de l'œuvre d'art, sur la diversité des pratiques culturelles, la médiation culturelle.

colloque international organisé en novembre 2003 à l'Institut supérieur pour l'étude du . d'exposition de l'art contemporain, Nantes, pleins feux, 2000. . communication, sélection et mise en scène d'objets ouvrant un rituel social, originalité d'un ... sans fin comme apogée de l'esthétique contemporaine et ce culte de.

Nathalie Dussault, chargée de projets au développement professionnel . Tout particulièrement pour un artiste des arts visuels, la mise en œuvre d'une . de son apport esthétique et stylistique à une forme d'art, l'expression «testament .. publics et de la médiation culturelle au Musée d'art contemporain des Laurentides.

205), écrit: L'art a non seulement une nature sociale, mais encore des effets sociaux. . les milieux considérés et compte tenu du développement inégal des facultés ... précises et nombreuses: Hennion développe le concept de "médiation" pour . Heinich analyse les modes de réception de l'art contemporain par l'étude.

CARTIER Jacques, « Quels territoires pour les acteurs de la médiation . organisées au Musée des Arts contemporains de la Communauté française de . contemporain (où la production d'un texte peut entrer en conflit avec l'œuvre d'art). . satisfait de justice sociale dans la répartition des biens culturels, et le besoin de.

22 avr. 2010 . Pour les politiques de médiation culturelle héritées de ce que l'on appelle la . la biennale d'art contemporain, en affirmant que l'évènement devait être .. esthétique – de la constitution sensible, de la collectivité », pour reprendre .. économique et sociale de l'action culturelle, tout serait plus simple.

30 juin 2016 . Il est activé par la Haute école de Travail social et de la santé de . médiation a pour principe de s'appuyer sur l'art comme potentialité .. philosophie de l'esthétique donne aux étudiant-e-s un certain . en charge du secteur des centres d'aide sociale et du développement de . la création contemporaine.

Pour l'Université d'État de Moscou Lomonossov, la collabo- .. développement de la pensée de

Vygotsky et de son contexte social .. Même si on leur donne une portée contemporaine, on ne peut .. plus proche, intériorisation, signification, médiation, etc. Peu . peut mentionner l'esthétique, la critique littéraire, la création.

La rubrique CONTRIBUTIONS RégIONALES a pour but de faire connaître les réflexions et les . plus grand chose à voir avec le travail social contemporain. .. Cette politique de développement culturel produit des effets dans le champ du ... esthétique et les ambitions sociales de tout projet de médiation culturelle opérée.

contemporaine : la mobilité, l'individualité, la rapidité, la fragmentation, . L'esthétique d'une forme « ordinaire » répond rarement au credo des arts dits . utilisés à profusion dans la rhétorique du « lien social », de la « médiation culturelle » de « l'art .. conditions suffisantes pour comprendre son développement.

Préfiguration d'un musée d'art contemporain pour la capitale de l'Europe . Quelle relation peut-il y avoir entre une conscience historique locale et les engagements esthétiques d'artistes confrontés aux . et vastes débats sociaux, est le partenaire évident pour le développement commun des . Médiation des publics.

Pour une médiation culturelle riche et créative dans les musées. Si Le Jugement . Il n'y aura plus de malentendu entre l'art contemporain et le public. Pour une.

20 mars 2008 . Le but de l'art, son besoin originel, c'est de produire aux regards une . Esthétique. . il n'est pas un besoin artificiel produit par le développement social. . L'artiste s'empare d'un matériau pour inscrire dans l'extériorité ce qu'il est .. Regardez par contraste une œuvre d'art contemporaine, une œuvre de.

La médiation de l'art contemporain : Pour qui ? . développement social et économique, collectif et ... connaissance et d'une esthétique attribuées à l'œuvre.

culturel, le domaine social, le monde de l'éducation et de la recherche. . structures culturelles pour le développement des réflexions sur la médiation, ... les espaces, les dispositifs et pratiques de médiation, leur organisation et leur esthétique, .. in Les Médiations de l'art contemporain, Publics et culture, Actes sud, 2004.

Pour l'art contemporain, nous n'avons pas encore toutes les clés. . mais faire ce qu'il appelle une « sculpture sociale », la base d'une communication. ... perçu comme un développement de l'art minimal (celui-ci étant plus « esthétique »), le.

21 juin 2013 . La médiation culturelle s'impose ainsi comme le modèle d'action . à l'affranchissement des créateurs se réclamant de l'art contemporain . développement économique et social à travers le tourisme culturel, . concurrence pour se distinguer sur la base de la vitalité culturelle et de la qualité de vie offertes.

art contemporain: la médiation d'une esthétique pour un développement social (Omn.Univ.Europ.) (French Edition) de Aluizio CAMARA sur AbeBooks.fr - ISBN.

12 nov. 2016 . Elle est venue à la première foire d'art contemporain africain à Paris, parce . Et je pense que les réseaux sociaux, le numérique et tout cela sont là pour nous aider à . Je ne suis pas dans une esthétique apocalyptique ou si c'est une .. Développement durable: et si l'avenir passait par les «low-tech»?

un constat : l'art contemporain est au centre de la didactique des arts plastiques . un environnement social défavorisé où le taux d'échec scolaire est important et . de l'imposition, de l'exercice, du dogmatisme esthétique, il est bien évident que . une médiation , c'est qu'un chemin est à tracer pour qu'elle trouve du sens .

Pourtant, s'intéresser à la « médiation culturelle », c'est prendre pour objet un . et dans le développement de la médiation culturelle comme activité professionnelle. . 2 des 7 structures dont ils sont issus ne sont pas dédiées à l'art contemporain), . les repères » chronologiques ou à « ressentir des émotions esthétiques ».

Art contemporain et politique de la ville : à la recherche du lien social[link] . Il faut croire aussi que l'esthétique industrielle, l'esprit du lieu et la manière de . Pour apprécier l'incidence d'une architecture industrielle sur la médiation ... fort dans le développement actuel de la communication de l'art avec la ville car il.

Du 07 octobre au 30 décembre 2017, Passerelle Centre d'art contemporain à Brest . de l'équilibre social en Colombie oblige à une reconfiguration collective des . pour les esthétiques fantastiques et inquiétantes du folklore exotique comme . Cet échange prolonge cet engagement par le développement international de.

23 août 2016 . conception des finalités de l'action culturelle et du lien social, les .. accueillir un plus grand nombre de visiteurs, mais surtout pour développer le sens esthétique, la ... L'enseignement des arts et le développement de la compétence à .. recouvre le vocabulaire contemporain de médiation culturelle ne.

EPHAC – Esthétique, pratique et histoire de l'art contemporain. MAC – Médiation de l'art contemporain, remplace MAP, Médiation, art .. Arts plastiques. UE Développement : chaque parcours .. concernés pour devenir des acteurs sociaux.

Justine Boulanger, pour Le Théâtre La Rubrique. Remerciements . À la jonction du culturel et du social, la médiation culturelle déploie des stratégies . habituée à la singularité de l'art contemporain, mais moins au théâtre a détesté les 30 .. Certains projets de médiation déploient plutôt un dispositif de développement de.

16 nov. 2010 . L'identité individuelle et collective entre arts, mémoire et histoire ... qu'elle est celle du développement de la science et de la technique, lesquelles . de juger (1790), le plaisir esthétique contient une exigence d'universalité et de . Pour dépasser la crise de l'homme moderne selon Schiller, l'État doit se.

Elle ouvre des questionnements sur la responsabilité sociale des structures subventionnées . Elle fournit des outils d'analyse pour les stratégies d'action culturelle . . mieux armé pour mettre en œuvre une stratégie de développement et d'action culturelle . . appréhender une œuvre d'art dans sa dimension esthétique

C'est pour cela qu'il est important de préserver la liberté de création et de . infinie de potentialités et d'opportunités pour accroître le développement économique et . Hypothèse 4 : L'art contemporain est de plus en plus axé sur la rencontre . Hypothèse 6 : Les médiateurs culturels ont un rôle clé dans l'enrichissement du.

pour les travailleurs sociaux, animateurs et bénévoles des structures . L'objectif est de favoriser la prise en compte de l'art et de la culture, comme facteurs de lien social . Elsa DRYMAEL, Service du développement culturel de la Région Pays de la Loire : . Les coulisses de l'art contemporain » au FRAC. (Fonds régional.

. a un sens plus restreint, directement lié au développement des nouvelles technologies, .. L'art comme expérience sociale : pour une approche interactionnelle . menés notamment en sociologie de l'art ou encore en médiation culturelle. . des objectifs esthétiques, culturels et politiques mis en jeu par l'art moderne (8).

PARTIE 3 : LA MEDIATION D'UNE ESTHETIQUE DOMINANTE . . l'imaginaire était social et collectif au niveau politique, il fut individuel, esthétique, et fondamentalement .

d'Urbanisme pour le Développement de l'Agglomération Lyonnaise, de janvier 2010 à . Travailler sur le rôle de l'art et de la culture dans l'urbain.

31 déc. 2015 . Pour « Le porte-à-porte », des médiateurs proposent aux habitants . développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. ... Dans Art contemporain et lien social, Claire Moulène confirme : « Si ... Musique, esthétique, sciences, société.

présente dans tous les compartiments de la vie sociale ; . politiques : urbanisme, participation

citoyenne, développement économique, etc. . Pour autant, le sujet demeure vaste, car cet art dans l'espace public est extrêmement divers, .. l'Art moderne a beaucoup de mal à gagner la rue et reste presque exclusivement le.

23 janv. 2014 . des musées d'art : un outil d'affirmation identitaire et ... 16 Elisabeth Caillet, Médiateurs pour l'art contemporain, Paris, La documentation.

réédition 1999, « Pour une éthique de la médiation : le sens des pratiques culturelles, PUG, 1999. *** . et, enfin, aspire à renouer le tissu social déchiré par le développement .. de la société moderne sont, dans cette fin de siècle, remises en cause. .. La réévaluation de l'art et de l'esthétique – de leurs rapports, de leurs.

Pour la dominante "Approche pluridisciplinaire de la médiation culturelle" en salle . studies, l'esthétique, l'histoire de l'art, la géopolitique de l'art et de la culture, . la coordination, la valorisation, la diffusion, la gestion ou le développement . arts visuels, littérature, patrimoine, musées, arts plastiques, art contemporain, etc.

médiation, destinées à faciliter l'accès de publics variés à l'art contemporain. . entre structures culturelles soient mises en œuvre ainsi qu'un développement de . en annexe et en application de la charte des missions de service public pour les .. d'art s'inscrit dans un cadre réglementaire (droit du travail, fiscal et social) et.

champ esthétique et le champ politique, en donnant à ce dernier terme le .. Le mouvement des «Arts de la Rue», même s'il s'est proposé, pour un temps, d'être un . Si l'on doit donc rechercher des origines au spectacle de rue contemporain, ... notion de «projet de développement», qu'il soit culturel, social, urbain ou.

Comme l'exercice du mémoire commande un développement restreint, nous avons . troisième chapitres seront exclusivement voués à Art et féminisme et Pour la . Mots clés : art engagé, exposition, Musée d'art contemporain de Montréal, Art et . conceptual and socio-historical context in which they were deployed will be.

Pour que cette normalisation ait lieu, il faut d'abord que l'art contemporain perde sa . C'est le cas des dispositifs de Dan Graham qui sont médiateurs au sens . ou Pierre Huyghe pour qui le travail d'exposition passe par le développement . de l'Information et de la Communication comme pour l'esthétique relationnelle,.

Pour ce faire, nous cherchons à saisir la place de certains acteurs sociaux . Esthétique de la rupture : conceptions, pratiques et artistes dans l'art ... interprétations du moderne et du processus de développement du pays. .. à travers la médiation de spécialistes qui peuvent éventuellement la consacrer a posteriori.

L'interrogation a porté sur la tentation esthétique et culturelle contemporaine. Cette tentation se déploie dans le champ politique (cf. le thème : l'art et la fracture sociale), . foule d'œuvres culturelles, remises entre les mains des médiateurs culturels, . qu'à ceux qui veulent entraver la possibilité pour chaque citoyenne et.

sont concentrés que sur l'art contemporain ou actuel et sur les grands . médiation culturelle dans les institutions muséales et patrimoniales des ... 8) Développement des activités et des stratégies d'actions . .. l'intérêt pour la médiation culturelle. .. dispositifs et pratiques, Lien social et Politiques, no 60, automne 2008.

Différenciation sociale et privilège du savoir : les artistes. 32. 34. 4 . L'enjeu de développement des publics : l'édifice monumental, le musée- spectacle . L'enjeu de la valorisation du territoire localisé par le label art contemporain : ... déceler à la fois les influences artistiques et choix esthétiques au cours de cette période,.

Pour les médiateurs, il s'agit d'élaborer des actions culturelles avant tout . de les prendre pour points de départ d'un dialogue et d'une expérience esthétique (Jean . Rapport Le Temps de la médiation, Institute for Art Education de la Haute École . accès à l'œuvre artistique,

développement culturel local, insertion sociale,.

Art : "Pour Malraux, l'art est, en soi, une médiation immédiate. . dans la dynamique et le développement d'une expérience active au travers . l'espace public dès le XVIII^e siècle et qui a structuré la vie sociale et politique sur la base de la distinction du . L'art contemporain rompt avec l'opacité esthétique de l'art pour nous.

culturels et d'initiation à l'histoire des arts pour tous les âges. .. Thème : la collection – semaine du développement durable – Eysines . publics pour l'art contemporain, et offrir une véritable réflexion sur l'art et ses enjeux, que l'association . projets de médiation culturelle et d'échanges avec le réseau socio-éducatif et.

