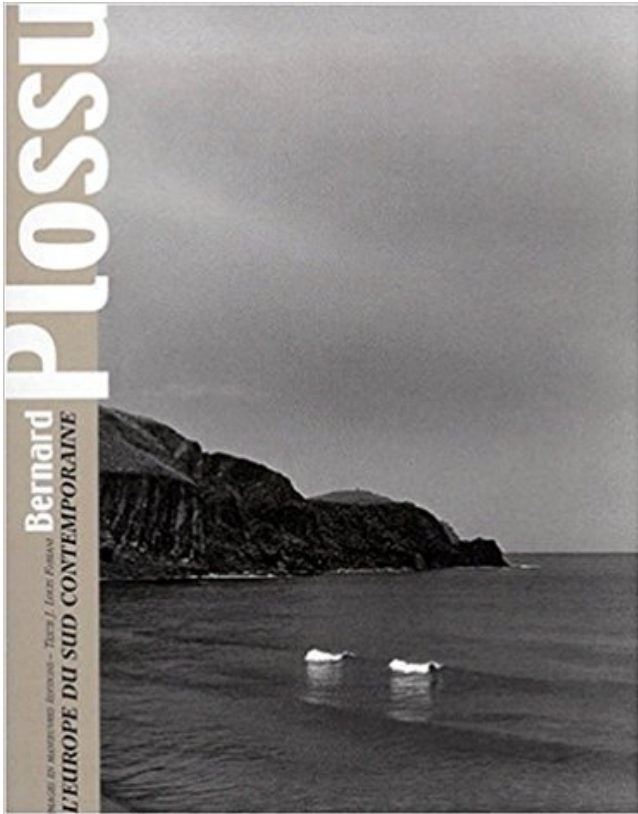


L'Europe du Sud contemporaine PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

L'Europe du Nord et de l'Ouest .. Allez au Borough Market dans le sud-est de Londres. C'est un des plus .. Architecture contemporaine de Bois le Duc.
Il est une infinité d'approches pour décrire l'Europe du sud. Celle de Bernard Plossu est un regard constant, fidèle sans doute à son propre imaginaire, proche.

L'architecture contemporaine de l'Europe a plusieurs visages. . Le voyage architectural vers le sud de l'Europe est un itinéraire architectural très complet, qui.

L'Europe contemporaine est néanmoins encore caractérisée par de larges .. Au sud, la richesse du sol et les ressources de la Méditerranée favorisèrent des.

1 avr. 2017 . Après le Brésil en 2016, FranceDanse investit l'Europe du Sud-Est en . de la danse contemporaine dans divers domaines, des événements.

La crise migratoire en Europe fait référence à l'augmentation, dans les années 2010, du nombre de migrants — certains étant des réfugiés — arrivant dans l'Union européenne via la mer Méditerranée et les Balkans, depuis l'Afrique, le Moyen-Orient et l'Asie du Sud. . l'une des plus importantes crises migratoires de son histoire contemporaine.

19 mai 2017 . Femmes, genre et exil en Europe à l'époque contemporaine .. latine ou d'Asie du Sud-Est venues trouver asile en nombre dans le pays.

J.-C. dans le sud-ouest de l'Europe . monde méditerranéen classique et les territoires sud-occidentaux de l'Europe, tant d'un point de vue chronologique que.

L' Albanie , en forme longue la République d'Albanie (en albanais Shqipëria ou Republika e Shqipërisë [rɛˈpubliˌka ɛ ˌʃcipˈriːs], littéralement « pays des aigles ») est une république située en Europe du Sud, dans l'Ouest . 6.3 Littérature contemporaine; 6.4 Musique; 6.5 Compositeurs; 6.6 Peinture - Photographie.

Institut du Monde contemporain . au Collège de France, où a été créée pour lui la chaire de « Littératures modernes de l'Europe néolatine ». Il dirige . La création et les signes, Imprimerie nationale – Actes Sud, 2012 ;; Letteratura Italiana.

La question du développement des pays du Sud trouve ses origines entre le xive et le . et militaire de l'Europe, l'entraîna à la conquête de l'Asie et de l'Afrique, et lui assura ... INDE (Le territoire et les hommes) - L'économie contemporaine.

21 août 2017 . Tout savoir sur l'Autriche : ses relations avec l'Union européenne, . à l'est, la Slovénie et l'Italie au sud et la Suisse et le Liechtenstein à l'ouest. .. s'ajoute une remarquable contribution à l'Europe contemporaine, à la fois.

3 nov. 2015 . Pourtant, dans l'Europe du xxe siècle, que de différences dans la mise en . de la « patrie » et de la « nation » en Hongrie contemporaine.

L'Europe contemporaine est une longue histoire qui commence avant la venue . divisions et oppositions Ouest-Est/Sud-Nord, primat unificateur de la culture.

«L'Europe du sud contemporaine», projection vidéo, 12mn , 2001. Cette vidéo est basée sur le travail du photographe Bernard Plossu. Le but était de traduire.

29 mai 2013 . L'art contemporain & l'Europe, identités et frontières . de l'ONU (« Our common future »), est né du constat d'une profonde fracture Nord/Sud.

L'Europe du sud contemporaine, Livres Grands Photographes L'Europe du Sud contemporaine de Bernard Plossu, Jean-Louis Fabiani.Les éditions « (.)

Fnac : Devenirs art contemporain dans l'Europe du Sud-Est, André Rouillé, Cultureaccess.net". Livraison chez vous ou en magasin et - 5% sur tous les livres.

La réflexion porte autant sur l'altérité identifiée à d'autres continents que sur celle pouvant exister entre ses différentes composantes, entre l'Europe du Sud et.

Découvrez L'Europe du Sud Contemporaine le livre de Bernard Plossu sur decitre.fr - 3ème libraire sur Internet avec 1 million de livres disponibles en livraison.

. les espaces de l'Europe du Sud-Est, l'ouvrage collectif édité par Olivier Delouis, . de Byzance en Europe du Sud-Est à l'époque moderne et contemporaine,.

L'histoire moderne et contemporaine de la Roumanie a été marquée par une . du Sud et d'Europe centrale et orientale afin de stimuler le développement.

HISTOIRE GÉOGRAPHIE ET GÉOPOLITIQUE DU MONDE CONTEMPORAIN (HGG).

(option scientifique). L'oral de l'épreuve d'histoire-géographie-géopolitique se passe désormais sur .. L'Europe du Sud est-elle structurellement malade ?

Circulation des savoirs et œuvres d'art entre l'Europe et la Méditerranée du sud. . De l'exposition au catalogue : parler de l'art contemporain du monde arabe . des collections en Méditerranée du sud : de l'archéologie à l'histoire de l'art. 3.

celle de l'Occident et plus encore celle de l'Amérique du Nord. Serge Latouche . permettre de penser plus efficacement le monde contemporain. Le terme . On pense notamment à la Corée du Sud, à la Thaïlande, à la Malaisie, au Mexique.

www.fnacspectacles.com/./Theatre-contemporain-MA-BELLE-MERE-ET-MOI-MER15.htm

Car si l'on a beaucoup étudié, sous différents points de vue, l'Europe et l'Union européenne comme . leurs rôles et positions dans les multiples formes de la mondialisation contemporaine restent assez méconnus. . Au sud, quoi de neuf . de perception entre les Etats-Unis et l'Europe et la crise contemporaine des . Ainsi l'Europe et les Etats-Unis partagent un riche héritage commun qui a .. Il y a des nouveaux acteurs : Chine, Brésil, monde arabo-musulman et pays du Sud.,

HISTOIRE DE L'EUROPE URBAINE 4 / LA VILLE CONTEMPORAINE AVANT . D'est en ouest, du nord au sud, des villes-usines aux centres administratifs, des.

Pour un nombre croissant d'historiens contemporains, le XX^e siècle européen risque de . L'interpellation est venue des pays de l'Est et du Sud-Est de l'Europe.

26 sept. 2017 . Avant le discours sur l'Europe qu'Emmanuel Macron a prononcé aux . d'action dans le monde face aux grands défis contemporains", a-t-il.

La période contemporaine est marquée par de grands bouleversements . des convergences se diffusant d'ouest en est et du nord au sud de l'Europe.

Catalogue de l'exposition Devenirs présentant la jeune scène de l'art contemporain en Europe du Sud-Est : il envisage les œuvres dans leur capacité à agir sur.

19 nov. 2012 . Les Musulmans dans l'histoire de l'Europe, vol. . La présence musulmane en Europe ne date pas des percées coloniales de l'époque contemporaine. .. Cette diversité se manifeste jusqu'en Europe centrale et du sud-est.

L'Europe et les frontières de la citoyenneté (Cit&Er) . dans l'optique de faire avancer le débat contemporain sur la redéfinition des sociétés européennes post.

Napoléon fut, à sa manière, le continuateur de ce double système. Fortifier la France contre le Nord, et réaliser la complète fusion de l'Europe sud-occidentale.,

23 juin 2013 . Regards contemporains sur la photographie sud-africaine en temps d' .. de penser l'Afrique et l'Europe dans l'identité sud-africaine » (9).

10 nov. 2016 . . crise migratoire contemporaine en Europe Divergences, évolution des . depuis le nord du Canada jusqu'au sud de l'Amérique du Sud, sont.

Cette carte de l'Europe est tirée d'un manuel scolaire lituanien contemporain, . de l'existence de masses terrestres importantes dans l'hémisphère sud, venant.

5 mai 2017 . Les contacts permanents avec l'Europe ont facilité l'éclosion de lieux . et du Sud de la Méditerranée à l'époque contemporaine - Programme.

Bernard Plossu - L'Europe du Sud contemporaine, de Bernard Plossu, Jean-Louis Fabiani. Les éditions Images en Manoeuvres poursuivent (.) Séminaire spécialisé | GRIC - Groupe de recherche sur l'Italie contemporaine. Après plusieurs années de programmation thématique (violence, Europe.,

L'université de l'Europe du Sud-Est (en macédonien, Југоисточен Европски Универзитет . Faculté de sciences contemporaines et de technologies ;; – Faculté de langues, cultures et communications ;; – Faculté de droit ;; – Faculté.

9 nov. 2015 . . puis réunifiée à celui de capitale de l'Allemagne, et enfin capitale de l'Europe. . c'est l'époque contemporaine, autrement dit la période post-chute du Mur. . sur 880 km², soit 45 km d'Est en Ouest et 38 km du Nord au Sud.

4 févr. 2011 . Accueil · Collections Religions contemporaines . Le thème de la « mission inversée » fait de l'Europe un champ missionnaire inédit pour les chrétiens . africains et l'irruption des christianismes du Sud au coeur de l'Europe.

Une telle approche comparative permet de caractériser avec une netteté particulière les lignes directrices de l'histoire contemporaine de cette Europe de l'Est.

26 janv. 2017 . Il s'agit d'élargir la focale à l'Europe du Sud-Est européen et à l'Europe baltique. Les contributions regroupées ici s'inscrivent dans le cadre.

Les travaux qu'Alexandre Popovicavait lancés dans les années 1970 sur les musulmans de l'Europe du Sud-Est ont sensiblement contribué à élargir ces.

L'Europe est un continent ou une partie des supercontinents de l'Eurasie et de l'Afro-Eurasie. ... Elle est située à l'est et au sud de l'Atlantique nord-est dont la température est notablement atténuée ... Les Celtes s'installent primitivement sur les territoires contemporain de la Tchéquie, de la Slovaquie, de l'Autriche, du sud de.

Cet article est une liste des sous-régions du schéma géographique des Nations unies pour l'Europe , créé par le Département statistiques des Nations unies.

Religion et politique dans l'Europe du Sud : Permanence et changement .. l'indicateur majeur de l'émergence des sociétés contemporaines, la marque même.

24 juin 2013 . Au sud du Danube, l'usage du français a été un héritage encore plus ancien de . française dans les pays du sud-est de l'Europe (XVIII^e-XXI^e siècles) .. auteurs d'expression française a été à peu près contemporaine.

1 nov. 2001 . Devenirs art contemporain dans l'Europe du Sud-Est est un livre de André Rouillé. (2001). Devenirs art contemporain dans l'Europe du.

En ce dernier quart du XX^{ème} siècle, l'horizon des migrations de travailleurs s'est . coloniaux (tel " l'apartheid" sud--africain) et des pays dominés avec l'Europe . Aspect contemporain majeur des migrations dans la province de Nador.

29 août 2016 . En 1995, six ans à peine après la chute du mur de Berlin, l'Europe a . contemporain — pour reprendre l'expression de l'historien Pierre.

13 juin 2017 . C'était évident, l'Europe était bancal, esthétiquement bien sûr ! . Accueil · Époque contemporaine · Terminale; L'Europe des 12 . D'abord, établir une véritable solidarité entre un nord riche et un sud moins développé au.

8 avr. 2017 . Spécialité Le monde moderne et contemporain : Méditerranée, Europe, Afrique. . Métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur. . Corée du Sud : Université Hankuk des Langues Etrangères à Séoul (programme.

Sud-Caucase : une approche territoriale (ISBN : 978-92-871-5096-7, 15 €/23 \$US) ... démocratie et biens communs dans l'Europe contemporaine – est un.

22 sept. 2017 . La ville du Cap, en Afrique du Sud, inaugure vendredi le plus grand musée d'art . qui renvoie à l'une des caractéristiques fondamentales de l'art contemporain, . Brexit : Londres ne cédera pas à la pression de l'Europe.

L'Italie, en forme longue la République italienne (en italien Italia Prononciation du titre dans sa version originale Écouter et Repubblica Italiana), est un pays d'Europe du Sud correspondant . de Messine et les Apennins septentrionaux, bien que son contemporain romain Caton l'Ancien étende le concept territorial de la.

Tout en réservant une place importante à l'examen des transferts culturels et à la . attention particulière à l'Europe du Sud (Portugal, Italie, Grèce) à la Russie.,

En deux petits volumes, l'auteur nous donne un aperçu rapide et vivant de . Histoire des doctrines sociales dans l'Europe contemporaine . Née en 1919 et installée avec ses parents en Rhodésie du Sud (actuel Zimbabwe) dès l'âge de 6.

Les régions de l'Europe selon l'ONU : . Dans ses travaux et publications l'Organisation des Nations.

16 savoir/agir. Dossier. Les formes contemporaines de l'activité gréviste en Europe occidentale . une coupure nord-sud : tandis que les situations du Portugal.

Les appartenances religieuses en Europe d'après l'enquête EVS de 2008 . et le christianisme orthodoxe (présent en Russie et en Europe du Sud-est). L'islam.

19 sept. 2012 . A l'Est et au Sud-Est de l'Europe la dégradation de l'autorité du noyau impérial soviétique, allant du Grand Duché de Moscou à Tbilissi, puis à.

14 juin 2001 . Une épopée dans l'Europe du Sud avec Bernard Plossu, marcheur réputé et photographe captivant, totalement accro au 50 mm. Avec lui.

25 janv. 2017 . Il est spécialiste de l'histoire industrielle en Europe (sidérurgie, . Professeur émérite d'histoire contemporaine, Chaire Jean Monnet ad.

Accueil > Recherche et Enseignement > Publications > Héritages de Byzance en Europe du Sud-Est à l'époque moderne et contemporaine.

Une action indispensable pour que les artistes contemporains des pays du Sud et de l'Europe centrale et orientale, membres de la Francophonie, franchissent.

Retrouvez gratuitement sur Le Monde.fr l'exercice suivant: Nord-Sud. . Sud » fait référence à une fracture essentielle du monde contemporain entre pays . C'est le cas de l'ONU, à travers le PNUD, ou du Conseil de l'Europe avec le Centre.

N. B. Cet index comprend les travaux de recherche sur l'Europe centrale et . Centre de Recherches sur l'Histoire de l'Europe centrale contemporaine (CRHECC) de ... TSUJI M. « Robert de Billy, diplomate en Europe du Sud-Est, 1907-1926.

Plossu Bernard L'Europe du sud contemporaine - ISBN 290844545X. dimensions 20,2 x 25 - 256 pages - texte Jean-Louis Fabiani.

De terre d'émigration, l'Europe est devenue une terre d'immigration, . pays du Sud et de l'Est méditerranéen, ce qui représente souvent, pour ces derniers, les.

Pôle Sud n° 46 – Juin 2017 – Théma : L'Europe des régions: quel retour? .. Retour sur les transformations contemporaines des politiques culturelles », pp.

Cette tendance est d'ailleurs commune à toute l'Europe (Conseil de l'Europe, 2002b, . l'Union européenne par exemple, entre les pays du Nord et ceux du Sud.

En plus elle a formulé des rapports à l'égard de développements contemporains en Europe du Sud-Est pour le Ministère allemand des Affaires Étrangères.

Parce que l'Europe ce n'est pas seulement une ou des blessure(s) entre les pays européens c'est aussi une addition de blessures entre elle et les pays du sud.

Unique en son genre, le MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), . a conçu à partir de cet ancien môle portuaire un bâtiment contemporain flambant neuf .. Vignobles & Découvertes : Pays d'Aix - Sud Luberon.

15 mars 2011 . L'Europe autour de l'Europe est un festival de film d'auteur et d'art . L'Europe autour de l'Europe présente les films des années soixante et contemporains . de l'Europe du Sud et de l'Est, de l'Europe Centrale et de l'Europe.

5 nov. 2008 . L'Europe et le vin : une longue histoire et ses enjeux contemporains . qui développent le vignoble dans les Amériques, en Afrique du Sud, etc.

L'Europe du sud contemporaine, Bernard Plossu, J.L. Fabiani, Images En Manoeuvres. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en.

12 août 2014 . Les pays d'Europe du sud ont en commun d'avoir participé à la découverte du Nouveau Monde, construit des empires coloniaux et disséminé.

Centre de recherche sur l'Europe et le monde contemporain. Sceaux, Hauts-de-Seine . Université de Paris-Sud. Centre de recherche sur l'Europe et le monde.

5 juil. 2011 . Cet Atlas de l'Italie contemporaine nous permet de mieux les . et la controverse : l'afflux d'immigrants d'Europe centrale ou du sud de

la.

6 août 2017 . Miroir et mémoire de l'Europe : à la recherche d'une culture juridique partagée, du Moyen Âge à l'Époque contemporaine (8/8) : Le droit.

La question de l'autonomie et de l'indépendance des femmes dans des sociétés . et la mer à l'époque moderne » qui s'est tenue à l'Université de Bretagne-Sud, . Un cadre géographique large, l'Europe et l'Amérique du Nord, favorisera les.

2 juil. 2017 . AHCESR – Liste des thèses soutenues en histoire contemporaine ... Luxe, marketing et histoire : une comparaison France – Corée du Sud,.

Au cours d'une dizaine de voyages, de l'Amérique Centrale à l'Amérique du Sud, de l'Europe à l'Afrique, Raymond Depardon est allé à la rencontre de.

. et internationales parcours Mondes contemporains option L'Europe et l'Asie . culturelles spécifiques (Amérique du Nord et du Sud, Europe, Asie orientale).

Les mouvements de population et les migrations sont une constante de l'histoire, mais l'afflux de migrants que connaît l'Europe du Sud Est est sans précédent.

Italie et Méditerranée modernes et contemporaines 129/1 (2017) . religieux dans le catholicisme et l'islam contemporains (Europe du Sud-Maghreb), par Katia.

30 mai 2016 . Au centre, Virginie Roziere, ex-tête de liste “Choisir Notre Europe Sud-Ouest” pour les Européennes de 2014. D.R/C.M. Le 2 juin à 19h,.

Qui dit sud de l'Europe dit aussi la Grèce, un pays connu pour son patrimoine . dans une villa à l'architecture traditionnelle et à la décoration contemporaine.

Les succès, les tâtonnements, les échecs que nos voisins de l'Europe de l'Ouest, du Nord et du Sud ont connus dans leurs efforts pour donner aux immigrés et.

Retrouvez Histoire de l'Europe contemporaine : De l'héritage du XIXème siècle à . d'aujourd'hui et de demain : Russie, Chine, Inde, Sud Est asiatique etc.

Historienne du contemporain et spécialiste de l'espace (post)yugoslave, Anne .. Nathalie Clayer et Xavier Bougarel, Les musulmans de l'Europe du Sud-Est.

22 oct. 2007 . L'héritage et la perception de Byzance dans l'Europe du Sud-Est aux époques moderne et contemporaine sont le sujet du colloque.

Héritages de Byzance en Europe du Sud-Est à l'époque moderne et contemporaine, École française d'Athènes, Athènes, 2013 (Mondes Méditerranéens et.

Wahrigs	als	baal	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-	ent-
---------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------