

Guide du comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Le guide du comédien: Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle. PDF, ePub eBook, Eric Normand,Alain Hegel,.
Numéro 1 du "Top 14" des écoles privées au Guide du Comédien - 15^e édition. . actualités ·

infos pratiques . Formation d'acteur professionnel sur 3 ans . Formation professionnelle en trois ans ou sur concours d'entrée en deux ans pour les . Ecrire son projet web-documentaire - Accompagnement de la genèse d'un.

Le Guide du Comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle. File name:.

Formations Théâtre : Toutes les écoles et les diplomes BTS, DUT, Licence Pro, . avec le Théâtre du Nord, l'école est une structure de formation au métier de l'acteur. . En première année, la formation explore "l'instrument" du comédien : son . d'insertion professionnelle pour jeunes comédiens du Théâtre national de.

Le guide du comédien: Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle. - Eric Normand, Alain Hegel et des millions de.

7 Results . Le Guide du comédien : Renseignements pratiques pour la formation de . pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle.

Étienne Pommeret, quant à lui, dirigera les jeunes comédiens de l'EDT 91 (Évry). . Participez au débat autour de l'insertion professionnelle ! Comment trouver.

Il n'y aura pas de concours d'entrée en COP et COP-Spé pour cette année. . de nombreuses équipes artistiques à son projet pédagogique ; compagnies, . tend à guider et accompagner les élèves dans leur projet d'apprentissage et à leur . formation à l'art du jeu et envisageant une orientation professionnelle dans le.

Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle, Guide du comédien, Alain Hegel, Eric le Normand, Puits Fleuri.

PROCHAIN OBJECTIF: 5000 euros / Pour augmenter la rémunération des . Dans la pratique, voilà ce que ça donne : ma mère, plus deux sœurs, plus le petit frère, . et théâtrales variées: des spectacles et des installations (son, vidéo, SMS), sur .. et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de.

DOWNLOAD Le guide du comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle By Alain Hegel, Eric Normand.

Le guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle / Alain Hegel, Eric Normand. Livre. Hégel, Alain.

Acteurs & comédiens - Comment tenter de cerner la part d'insaisissable dans le jeu de l'acteur ; en quoi la présence se distingue-t-elle d'autres notions aussi problématiques . Agrandir Le guide du comédien · Le guide du comédien. Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle

Le Guide du Comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle a été l'un des livres de populer sur 20.

Ce programme se concrétise par des pratiques de conception ayant pour objet . pour eux, issus du patrimoine culturel (notamment professionnel) en relation ou . fondamentale dont la prise en compte doit guider l'approche scientifique du vivant. . Cette présence de l'acteur à son activité est l'expérience partielle de son.

DRAC Bretagne - Doc. générale, Guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle / Hegel, Alain,.

Le conseil régional vous offre ce guide riche en conseils et en solutions pour vous aider à être vraiment acteur de votre scolarité. Cet outil, pratique et concret, est.

La pratique théâtrale pour l'enseignement des langues : éléments . Cet ouvrage réunit des travaux dans lesquels des praticiens, comédiens, . la réalité de terrain à travers la méthodologie de chacun et son adaptation aux .. professionnelle. .. théâtre dans plusieurs contextes (pour la formation d'adultes, pour l'insertion.

Il se peut que l'analyse de pratiques ait pour condition de possibilité une . et de l'habitus

pourrait à la fois guider le questionnement et lui fixer des limites. . Si la notion de geste professionnel, centrale dans certaines approches de la formation des . de redonner à l'acteur une certaine maîtrise de son inconscient pratique.

Comédien(ne). Spectacle . Insertion professionnelle, Difficile . Pour ce métier, il n'y a pas de filière de formation bien définie, ni de moyenne de revenus.

4 sept. 2017 . Licence Arts du spectacle Parcours comédiens professionnels (Ecole .

Méthodologie du projet professionnel : R. HAMERY (L2 cinéma), . Informations ...

Professeur en études théâtrales, double formation, pratique (comédienne, stages . procès du personnage acteur et prisonnier de la facticité de son.

Elle développe sa carrière de comédienne aux côtés de divers metteurs en scène. . Elle poursuit aussi son projet Ödland, groupe de musique indépendant, au sein . Elle s'entoure aussi d'artistes à cheval entre plusieurs pratiques : acteur/ .. et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de.

Il peut être l'auteur de son texte. . Le comédien a une bonne culture générale, artistique et théâtrale, . Pour tout renseignement sur l'organisation des cursus et des diplômes dans les .

L'enseignement allie formation théorique et expériences pratiques en faisant appel à . C/ Les classes d'insertion professionnelle.

Titre(s) : Le guide du comédien [Texte imprimé] : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle / Alain Hegel, Éric.

8 sept. 2014 . Je remercie Martial Poirson, pour son écoute, sa patience et ses conseils, ..

NORMAND Eric, Le Guide du comédien Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle, 14ème édition,.

La Classe Acteur, Jeu et Interprétation offre une . pour permettre aux étudiants d'obtenir une parfaite . (comédiens, metteurs en scène, auteurs, réalisateurs, ...) . Cette formation est unique en son genre tant par la . théorique et pratique. . Insertion. Professionnelle. Cellule.

Professionnelle. Durant leur scolarité, les.

Découvrez Guide du comédien - Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle le livre de Eric Normand sur decitre.fr.

Titre(s). Le guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle : édition 2014 - 2015 / Alain Hégel, Eric.

2 févr. 2013 . <http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm> . Thèse pour obtenir le grade de. Docteur . Ethnographie d'une Ecole de théâtre professionnel - ..

Formation < processus > et éthique de l'acteur .. liaison directe avec ce qui préside à son avènement, à savoir la société des femmes.

Un guide pour choisir une école de comédien, préparer un concours, trouver un agent, préparer un casting ou une audition, . Guide du comédien: renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle.

25 avr. 2014 . Le guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle. Ecrit par Alain Hegel Éric.

23 oct. 2015 . Vu l'avis de la commission professionnelle consultative du spectacle vivant en date du 27 mai 2014, . la formation, d'une pratique professionnelle en qualité de comédien . Pour accéder à la formation initiale ou continue préparant au . Les établissements doivent remettre à chaque candidat, lors de son.

Etre acteur : Technique du comédien Télécharger PDF e EPUB - EpuBook . Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion.

I. La marionnette dans les formations professionnelles aux métiers du spectacle. . 2° – Une option pour comédiens susceptibles d'utiliser la marionnette. . La pratique de la grammaire de manipulation dans les trois techniques (gaine, . mémoire, mais aussi regagner le niveau

d'interprétation donné en théâtre d'acteur.

Livre - 2010 - Le guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle / Alain Hegel, Eric Normand.

Le guide du comédien[Texte imprimé] : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle / Alain Hegel, Éric Normand.

18 sept. 2008 . Livre : Livre Le guide du comédien ; renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle de Alain Hégel,.

National d'Insertion Professionnelle des Artistes Lyriques) sur des petites . autant sa carrière artistique qu'il poursuit comme metteur en scène et /ou acteur . formation. L'essentiel de son activité a toujours été centré (et l'est encore) sur . pour comédiens amateurs et professionnels, développe des activités avec le.

19 mai 2016 . Guide du comedien - Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle (15e édition) Occasion ou Neuf.

Cours de cinéma, d'improvisation et de théâtre à Paris - Cours Côté Cour - Formation de l'acteur pour le cinéma et le théâtre, un cours reconnu comme l'un des.

LE GUIDE DU COMÉDIEN - Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle - 14e édition entièrement refondue et.

informations, poursuivre notre réflexion sur les problématiques artistiques . culturel, pour sa seconde édition, la Maison professionnelle du spectacle vivant ouvre ses . ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orien- . culturels d'Avignon et de son agglomération en ouvrant ses murs pendant le.

établissements, doit aiguïser sa sensibilité par une pratique sans cesse renouvelée. . Ces formations en alternance ont pour objectif de favoriser l'insertion . Les comédiens issus du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et de l' .. La formation professionnelle de l'acteur s'organise autour de plusieurs axes :.

Insertion professionnelle. 42 .. l'ensemble de ses missions HES et d'école professionnelle pour sa filière CFC. . de sa mission de formation initiale, la Manufacture propose à de futurs comédien-ne-s un .. Atelier de direction d'acteur regroupant ... et son identité artistique à travers une formulation théorique et pratique.

Achetez Le Guide Du Comédien - Renseignements Pratiques Pour La Formation De L'acteur Et Son Insertion Professionnelle de Alain Hegel au meilleur prix.

Tout au long de sa formation, l'étudiant évolue dans un milieu propice au . L'étudiant doit interpréter différents personnages souvent à l'opposé de son physique et . la formation professionnelle en Interprétation théâtrale est considérée comme . Pour plus amples renseignements sur ce programme, consultez la grille de.

domaine de la formation de l'acteur, tantôt à celui de la direction d'acteur. Écrits . Ces pratiques – que d'aucuns utilisent pour asseoir leur conviction – seraient .. Sophie Proust, dans son ouvrage La direction d'acteurs dans la mise en scène . Pour le metteur en scène et pédagogue français, l'apprenti comédien n'est.

L'instrument de l'acteur, c'est lui-même : sa pensée, son corps, sa parole, ses émotions, . Nous avons pour objectif de former des acteurs de théâtre et de cinéma qui . Tout travail pratique et créatif doit s'accompagner d'un savoir qui tienne . pas là pour étouffer l'élève de sa propre subjectivité, mais pour le guider, l'aider.

18 sept. 2017 . Télécharger Le Guide du Comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle PDF Gratuit.

Guide pratique France - Québec du disque et du spectacle : outil d'exportation .. Guide du chanteur : chanson, variétés, rock.renseignements pratiques pour la formation et le travail du chanteur (et du . Le guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de

l'acteur et son insertion professionnelle / Alain.

Accueil; Le guide du comédien : renseignements pratiques. . renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle / Alain.

you can download free book and read Le guide du comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle for free.

Etre acteur : Technique du comédien a été l'un des livres de populer sur 2016. . Studio Le comédien désincarné Le Guide du Comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle L'espace vide.

L'Institut international de la marionnette (IIM) est une association loi 1901 sise à . L'histoire de l'Institut international de la marionnette est liée à celle de son fondateur, . La formation professionnelle est le premier domaine d'activités de l'institut. .. Supérieur Professionnel du Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

de formations. . En rédigeant ce guide, la commission DD de l'AACC souhaite donner . primordial pour aborder aujourd'hui le monde du handicap. Pro- . agences, de faire évoluer les pratiques d'embauche .. sa réorientation professionnelle. .. répond pas à son obligation d'emploi des travailleurs handicapés (OETH à.

Celui-ci a commencé à inclure des savoirs pratiques, des formations . professionnelle pour les principaux métiers du théâtre, et c'est donc surtout celle-ci qui tend à être reconnue par la profession dans son ensemble, garantissant ainsi les principaux . Déclamation, dirigée par l'acteur français Paul; l'École de Musique,.

La jonglerie est, pour la plupart des pratiquants, un loisir, souvent une passion. . En 3ème année, le stagiaire finalise son projet personnel de recherche et de création et . souplesse, Danse, Jeu d'acteur, Techniques de cirque et un Entretien. . par l'Ecole de cirque de Bordeaux dans leur insertion professionnelle.». ».

L'EICAR est une ecole qui a ete pour moi un super choix: elle est dynamique, . qualite axe sur la pratique et le travail en equipe, ce qui facilite l'insertion professionnelle. . realisateur, ou comedien il y a presque autant de formations que de metiers .. -le son au cinéma (Michel Chion ed chaier du cinéma)

18 juil. 2014 . pour sa troisième édition, la Maison professionnelle du spectacle vivant . de Formation d'Apprentis) des Métiers du Spectacle à Marseille. . Régisseur de spectacle - option son et vidéo (niv. ... renseignement, le SNeS en Avignon au 01 42 97 42 41 .. pour vous permettre d'être acteur de votre santé.

Témoignages sur la formation théâtre : formation pour devenir animateur de théâtre, . qualité, qui donne de précieux conseils et nous guides énormément dans les ateliers. . d'animation dans le but de rendre « acteur » les membres de la formation. . «Ma pratique professionnelle m'amène à développer des approches.

Que signifie, dans ce guide, la notion de "bonne pratique" ? . 1 – Mutualiser les besoins de formation sur le territoire pour emporter l'adhésion des .. jets d'amélioration des formations sur son territoire, et faciliter ainsi le transfert des savoir- faire. .. l'insertion professionnelle et sociale des salariés, à travers des actions.

insertion professionnelle. L'accès aux soins et la . L'ALEFPA, Association Laïque pour l'Education, la Formation, . sociale et professionnelle pour apporter des réponses en matière de citoyenneté, de . C'est pourquoi, afin de donner tout son sens à ce recueil, nous .. collectif : « guide des bonnes pratiques d'insertion.

1.2 - Une identité professionnelle entre unification et distinction. 4 . Modèles professionnels, institutions de formation, culture de métier, communauté de pratiques, .. acteur-comédien, bricoleur, animateur, entraîneur, concepteur, technicien, . à défendre son point de vue (valeurs, identité pour soi et pour autrui, rapport à.

Cette école est pensée pour que l'interaction entre les trois disciplines, comédie, réalisation et costume, . Découvrir Method Acting Center - Ecole de comédiens . LA FEMIS : Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son . L'apprentissage par la pratique . Une école de formation professionnelle de l'acteur.

Le guide du comédien: Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle. a été écrit par Eric Normand qui connu comme.

Profil Formation: S'exprimer Avec Logique 100 Exercices (Profil Pratique) 6,38 EUR* . Le Guide du Comédien : Renseignements pratiques pour la formation de . pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle.

Livre : Le guide du comédien ; renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle d'Alain Hegel, d'Eric Normand au.

28 mars 2017 . Équipe d'accueil APP (Arts : pratiques et poétiques). EA 3208 . pour avoir été en quelque sorte la marraine de mes premières années de doctorante, et ... Cette situation peut se révéler rassurante si l'acteur perçoit son rôle comme une protection .. insertion professionnelle ou du début de sa formation ?

Le guide du comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle - Alain Hegel, Eric Normand et des millions de.

Ce guide vous présente les diverses formations en Rhône-Alpes pour . mesure des informations reçues. . C/ Les classes d'insertion professionnelle . .. et professionnels du théâtre (metteurs en scène, comédiens) ayant reçu l'aval du ... L'enseignement allie formation théorique et expériences pratiques en faisant appel.

Les locaux des Maisons des pratiques artistiques amateurs proposent des . Quelles formations pour se préparer aux concours des écoles supérieures de théâtre ? . (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien), ces formations en .. a rencontré cinq jeunes artistes sur le chemin de l'insertion professionnelle.

Le guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle / Alain Hegel, Eric Normand ; préf. Daniel.

Parcours Formation du comédien professionnel et de l'auteur dramatique (Parcours . Pour plus d'informations : <http://ecoledunord.theatredunord.fr/cursus/>.

7 vendeurs pour Guide Du Comédien - Renseignements Pratiques Pour La Formation De L'acteur Et Son Insertion Professionnelle de Georg Wilhelm Friedrich.

Calendrier des auditions Réalisateurs, Comédiens, Costumiers en ligne !! 11 rue Rabelais . Vous pourrez également découvrir l'école lors d'une visite guidée.

28 mai 2011 . Les écoles de théâtre La plupart des formations professionnelles au . Il en va de même pour les célèbres cours d'art dramatique de l'école Florent, Coursflorent.fr. . comme : - Le "Guide du comédien : Comment devenir un acteur et . vivement conseillé pour la pertinence des renseignements fournis.

Il est salubre pour le théâtre d'avoir une École en son sein, il est essentiel . Cette position, loin de réduire l'enseignement à ma seule pratique, m'amène à . de l'enseignement supérieur pour la formation de comédien, elle est reconnue, par . la formation des acteurs, leur insertion dans la vie professionnelle ainsi que le.

De la formation à l'insertion professionnelle, le Guide du Comédien aborde chaque . Pour chaque cours, une note est attribuée, et des informations pratiques . Le Guide donne également des conseils pour bien choisir son cours, dont j'ai.

Le Guide du Comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle a été écrit par Alain Hegel qui connu comme.

Le Studio Javier Cruz (Paris-France) est un studio pour comédiens (théâtre, cinéma, . Conscient de son métier et de sa responsabilité face à la société.

11 ADVP au service du conseil en évolution professionnelle (CEP). 3 + 3 . 14 Méthodologie et pratique des Ateliers de Raisonnement Logique ARL®. 3+3+2 . Formations en intra possibles selon les modalités précisées au dos du catalogue ... Traiter les informations recueillies en lien avec soi, avec son environnement.

L'approche « formation par les techniques d'acteur » permet de développer . Fondées sur la pratique, accessibles à tous, elles agissent d'abord sur l'individu . Pour les compétences transversales, les situations professionnelles . à partir desquelles ils obtiennent des retours qualifiés de la part du comédien - formateur.

Pour y voir clair maintenant, diyq, Guide de l'élu délégué à l'économie et à l'emploi, 45992, Lâ-bas ... 2ème édition, 9450, Le Guide du comédien - Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle, 513,.

Noté 0.0/5. Retrouvez Guide du comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle et des millions de livres en.

Vie pratique . Actuel-CIDJ · Guide "Ces secteurs qui recrutent" · Les autres publications du CIDJ .. Pour parvenir à vivre de son métier, un artiste doit obtenir le statut . la coordinatrice pédagogique pour la formation et l'insertion professionnelle . Zoom sur le métier de comédien · Devenir acteur : les conseils du comédien.

8 sept. 2017 . de l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Lettres, Arts et Sciences Humaines (LASH) ; . Paul CHARIERAS, comédien, metteur en scène, Théâtre Anthéa, Antibes . le champ des activités théâtrales (Pratiques de l'acteur [1 cours .. indispensable pour vous tenir informés des informations diffusées.

cette licence ne fera pas de vous un comédien ou un réalisateur. le . guide conférencier, galeriste, chargé de médiation culturelle, .. Analyse de l'image et du son. .. et autres arts, l'acteur au cinéma, cinéma et multimédia, techniques . Articulation théorie/pratique pour une meilleure insertion ... Insertion Professionnelle.

PRATIQUE. DE L'ÉTUDIANT . son projet de vie ainsi que ses ambitions. . extérieures, orientation et formation pour . trice lors de notre insertion professionnelle et . l'aider à devenir ainsi pleinement acteur de son .. Techniciens, artistes, comédiens & figurants, ..

Renseignements sur le site internet de la DSVE : <http://>.

15 résultat(s) recherche sur le mot-clé 'formation'. Imprimer. Affiner la recherche . rss de la recherche. Document: ouvrage Le guide du comédien / Alain Hégel.

Le guide du comédien ; renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle (14e édition). Eric Normand, Alain Hegel.

Pleins feux sur... la formation des comédiens au Nouveau Théâtre d'Angers . Abécédaire du jeune acteur .. pratique pour monter un projet théâtre cohérent. Le pôle . son projet annuel un volet consacré à l'éducation artistique et culturelle et le .. leur statut (jeunes non scolarisés, en difficulté d'insertion professionnelle,

d'études et/ou de mobilité professionnelle (conseillers en formation . Une nouvelle maquette pour la L3 SED à la rentrée 2010. . entreprises et associations (connaissances théoriques et pratiques) (au semestre 5). . son intégration dans les masters recherche ou insertion sociale de la filière. .. L'Acteur et le système.

Vous analyserez la formation du mot « surjouer » et vous en donnerez une . Denis DIDEROT, Paradoxe sur le comédien, in Œuvres esthétiques, . On sait par exemple que dans le théâtre bourgeois, l'acteur, « dévoré » par son .. Dans mon esprit, cette représentation était devenue une bataille, un combat pour la vie, j'en.

la formation de l'acteur et son insertion professionnelle . daneuabookaec PDF Le Guide du Comédien : Renseignements pratiques pour la formation de.

Les élèves de l'ESAD suivent une formation au jeu en anglais mise en place . Cette formation,

en fixant aux jeunes comédiens un horizon bilingue à leur pratique (sur le . de l'acteur-créateur que développe l'établissement dans le projet de son . C'est une occasion pour Christine Ravat-Farenc[2], comédienne, docteure.

7 nov. 2017 . Le Guide du Comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle a été écrit par Alain Hegel qui.

Télécharger Le Guide du Comédien : Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle PDF Alain Hegel. Le Guide du.

«Objectif Formation en Lorraine» disponible gratuitement sur abonnement . Renseignements complémentaires : LorPM / 03 83 54 13 00 / Christine ETIENNE ... Le Conseil Régional de Lorraine a lancé son nouveau portail sur les programmes ... guides pratiques, grilles d'entretiens, voire même « serious games ».

Le Studio Pygmalion remercie chaleureusement les comédien(ne)s qui l'ont . de l'@cteur diffuse gratuitement les castings et les informations professionnelles. . Renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion . Un guide pour choisir une école de comédien, préparer un concours, trouver un agent.

Le guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle / Alain Hegel, Éric Normand. --. Éditeur. Hericy.

Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien	Die	Wien
------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------