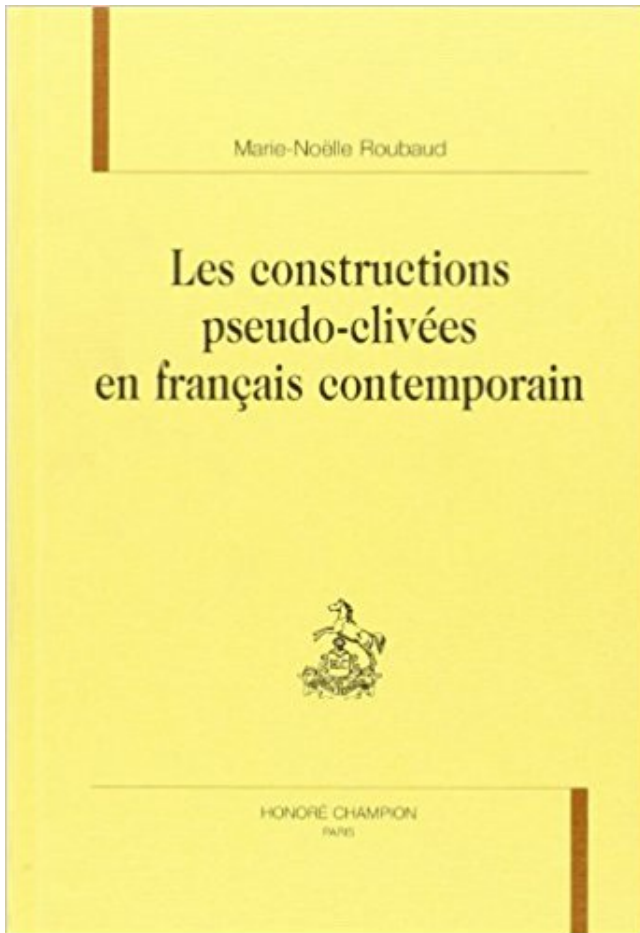


# Les constructions pseudo-clivées en français contemporain PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

## Description

31 La clivée connaît une variante, la pseudo-clivée, appartenant donc à la même .. C'est d'ailleurs la fonction communicative par excellence des constructions . 1943, La mise en relief d'une idée en français contemporain, Genève : Droz.

De ce point de vue, nous analyserons les constructions clivées non pas . générativiste a également développé la notion de pseudo-clivée (Peters & Bach ... serait moins fréquent que le type moderne en français contemporain ; quant au.

particuliers en turc parlé contemporain. Pour ce faire, nous . syntaxe et de l'énonciation en linguistique française. Pour ce qui est ... Selon Blanche-Benveniste (1997 : 159), les dispositifs pseudo-clivés sont des constructions dans lesquelles.

Marie-Noëlle Roubaud et Frédéric Sabio, Les clivées. . dans le français contemporain (A), et avoir formulé quelques remarques sur les .. ROUBAUD, Marie-Noëlle, Les constructions pseudo-clivées en français, Paris, Champion, 2000.

(2005#). Les constructions détachées comme cadres de discours. *Langue française*, 148, 31-44. . Les constructions pseudo-clivées en français contemporain.

La mise en relief / la phrase clivée – *Langue française*. . Alors, dans cette construction, j'utilise seulement QUE, pas "dont", "ou" etc., si je ne.

On Jan 1, 2003 Claude Muller published: Les constructions pseudo-clivées en français contemporain (Bibliothèque de l'INaLF. Les français parlés. Textes et.

Inversement, une seule construction connexe peut se voir divisée en .. Les configurations périodiques « pseudo-clivées » du type (15) en sont un bon exemple : ... ROULET E. (1985), *L'articulation du discours en français contemporain*,.

cleft and pseudo-cleft constructions can be described as two distinct types of .. M.-N., 2000, *Les constructions pseudo-clivées en français contemporain*, Paris,.

MOTS CLÉS: Texte, société, culture française, littérature française, linguistique française . Le temps du verbe dans les structures clivées et pseudo-clivées. 179.

dans le champ de la linguistique moderne étaient à l'origine explicites et univoques: la . modélisation discursive de langues telles que le français ou l'italien. Le décalage . morphosyntactiquement ce sont deux constructions indépendantes qui se .. (2002b) fait de même avec "les clivées et pseudo-clivées". Dans une.

LA CONSTRUCTION PSEUDO-CLIVEE (CE QUE J'AIME C'EST LA . LE CORPUS COMPTE 1400 EXEMPLES DE FRANCAIS CONTEMPORAIN ORAUX ET.

l'intensité des constructions disloquées à gauche par anaphore<sup>o</sup> en français québécois. En nous . contemporain. . [35-079b) et PSEUDO-CLIVÉES/C'EST (ex.

1989 ; Cappeau P., *Le sujet postposé en français contemporain*. . constructions pseudo-clivées dans le cadre de l'approche pronominale, Aix-en-Provence,.

15 sept. 2009 . mel : aleksandra.nowakowska@univ-montp3.fr .. domaines : (i) celui de l'écriture romanesque contemporaine qui présente ... Soit le fragment textuel suivant dont l'horizon discursif dialogique est la construction de l'Europe : .. de la phrase clivée (c'est y qu-z) en français : de la syntaxe expressive à.

Auteur ou compositeur. Roubaud Marie-Noëlle 19...-[Auteur]. Titre. Les constructions pseudo-clivées en français contemporain Marie-Noëlle Roubaud. Édition.

Les Si-Constructions et la fonction sujet en français contemporain. Marie-Noëlle . Mots-clés : syntaxe français dislocation pseudo-clivée subordination corpus.

24 sept. 2010 . française, Paris, Bibliothèque de français moderne, 1911-1934, tome IV, . lignes de Huysmans, et de l'usage des constructions clivées dans le.

une construction «pseudo-clivée inversée» au sens anglais ou portu- gais du terme. ... l'expression é que, très fréquente en portugais moderne. de la seconde.

26 oct. 2010 . «C'est un jour noir pour le Web français», déclarait jeudi avec emphase . Il apparaît ainsi que, dans le contexte contemporain, l'absence d'emphase est .. contemporain, selon lequel la phrase disloquée est une construction emphatique». .. d'apparition des phrases disloquées, clivées et pseudo-clivées.

15 déc. 2005 . 1.2.2 Les syllabes du français et l'accent de mot ... 3.3.3.2 Constructions clivées ou pseudo-clivées et dislocations ..... 3.3.3.3 ... l'optique contemporaine, qui revalorise certains des principes anciens à l'intérieur.

Les constructions pseudo-clivées en français contemporain, Les Français parlés, Roubaud Marie-Noëlle, Champion. Des milliers de livres avec la livraison chez.

Current Studies in French Linguistics . ... Les dislocations en français contemporain: étude ...

Les constructions pseudo-clivées en français contemporain.

Titre : Éléments de grammaire du français pour une théorie descriptive et ... Roubaud M.-N., Les constructions pseudo-clivées en français contemporain, coll.

Cahiers de Linguistique Française 21 mobilisent. . cette construction consiste en la mise en oeuvre de schèmes d'actions dis- cursives, et que chaque schème se . les pseudo-clivées à fonction identificative ou attributive (cf. Declerck. 1994) .. que en français parlé contemporain, description linguistique et implications.

dans cette même interface: c'est celle des constructions identificatives, dont l'une des .. Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. Paris: Ed.

2 mai 2015 . En français, on utilise l'imparfait ou le conditionnel pour ... Une constructions clivée est employée lorsque l'énonciateur veut mettre en relief un élément de . pseudo-clivée : WH- + [Y] + BE + [X] : what you need is a good feed-up. . En ang contemporain, on préfère a two-minute break : agrégat nominal.

28 mars 2005 . Volume 89 Sélection française 2007. Volume 89 Sélection . discuter de l'action humanitaire contemporaine et analy- ser les causes et les.

un corpus de discours du Parti communiste français adressés aux. Chrétiens (de 1936 à ... structures de phrase clivées, pseudo-clivées et pseudo- cuvées inversées .. constitution de l'énoncé est contemporaine de l'appro- priation par un.

13 juin 2015 . Le but de ce travail est d'étudier les constructions pseudo-clivées dans un corpus constitué de 31 ... Grammaire du français contemporain.

clivées et pseudo-clivées, les notions de constituants lourds et légers, etc. Ajoutons-y la .

Rebuschi et Rialland 2003, pour la description des constructions cli- vées du .. Un exemple de morphologie du français contemporain. Dans les.

Studies Linguistics, French language, and Construction Grammar. . Semi-copulas in French : some side-roads off the beaten path towards copularizationmore.

18 oct. 2011 . La yourte représente une des constructions architectoniques les plus grandioses et les . de « Yourte contemporaine » en attaquant les fabricants et artisans français. . genre pseudo juridique censé masquer des méthodes de voyous. ... chercher l'erreur qui va faire des générations de personnes clivées,.

M.-J. Béguelin, A. Berrendonner, « Left dislocation in French : varieties, use and . M.-N. Roubaud, Les Constructions pseudo-clivées en français contemporain,.

Corpus de Français Parlé Parisien des années 2000 ... Le corpus PFC (Phonologie du français contemporain) rassemble des ... Le pseudonyme est choisi autant que faire se peut pour évoquer les caractéristiques du nom ... Pour CFPP2000, nous avons initié le travail de construction des métadonnées des données du.

Centré sur le français parlé car rend plus .. Il y a d'autre part des constructions temporelles qui ont des .. Effets deux points (proche des pseudo-clivées) : . Description morphosyntaxique du mot quand en français contemporain, Thèse de.

30 nov. 2015 . Très tôt, à l'image des débats contemporains, l'analyse a été clivée par l'opposition .. En pratique, Jack Lang, qui déclare peu croire aux constructions .. Arte, chaîne culturelle franco-allemande diffusée sur le réseau hertzien .. de Zadig, pseudonyme d'un groupe d'intellectuels appartenant aux Cercles.

Syntaxe et sémantique du français : [actes du colloque sur la syntaxe et la sémantique du français . Les constructions pseudo-clivées en français contemporain.

Les constructions détachées en français. Bernard Combettes. Ophrys. 14,00. Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. Marie-Noëlle.

Ils n'ont pas en effet de tresses mandchoues, contemporaines, ils ont la coiffure ... Figures de construction. - Infraction . pseudo clivée celui qui... c'est le chat.

16 mars 2011 . sujet syntaxique ; en français contemporain, un tel fonctionnement s'observe .

a- Les énoncés pseudo-clivés, dans des exemples tels que :

et aux propriétés syntaxiques propres à la construction en there. Je propose .. Je pose donc une analogie entre le there de la tournure et la pseudo-clivée .. trace se manifeste en anglais moderne et a fortiori contemporain avec there.

de français du lycée professionnel (CAP et baccalauréat professionnel en trois ans). ... ƒ L. Wagner, J. Pinchon, Grammaire du français classique et moderne, Hachette, 1992. .

(construction emphatique) du mot . (phrase pseudo-clivée).

440 - Français et langues connexes; 445 - Grammaire et syntaxe du français standard. 1; 2; 3 .

Les constructions pseudo-clivées en français contemporain.

Cette étude prend pour objet des constructions étudiées sous différentes . (Carlier 1996), qui rend la rend proche d'une pseudo-clivée (Pekarek- .. Dans les approches contemporaines sur l'intonosyntaxe du français, bon nombre d'auteurs<sup>9</sup>.

Signes,!discours!et!monde!contemporain! . (en! français! et! en! anglais)! alterneront! avec! des! cours! de! synthèse! et! des! analyses! .. également!aux!dispositifs!syntaxiques! (clivée,!pseudo/clivée,!constructions!relatives!présentatives,!etc.

Cultura.com propose la vente en ligne de produits culturels, retrouvez un grand choix de CD et DVD, jeux vidéo, livres et les univers loisirs et création.

Les constructions disloquées. V. 2. 3. . Les constructions pseudo-clivées. V. 3. L'usage ... Le roman algérien contemporain de langue française : espaces de.

Les contes d'hier et leurs réécritures contemporaines: 56 quelle pertinence .. Robic-Diaz, Delphine. La guerre d'Indochine dans le cinéma français: images .. L'émergence des constructions clivées, pseudo-clivées et. 289 liées en français.

445 - Grammaire et syntaxe du français standard. 445.01 · 445.02 . Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. Marie-Noëlle Roubaud.

Construction impersonnelle . La pseudo-clivée en ce qui / que..., c'est... sert à expliciter la structure informationnelle ... Grammaire de français contemporain.

La syntaxe du Français , Appunti di Linguistica Francese. . dans la phrase des parties du discours, aux procédés de composition/construction de la ... En français moderne, le déterminant est pratiquement devenu la marque même du . avec celui qui sert à exprimer une relation et que l'on appellera pseudo-adjectif (PsA).

construction pseudo-clivée, qui a été relativement peu étudiée dans la . Il soutient aussi que la pseudo-clivée (en français) ne doit pas être ... Roubaud M.-N. (2000), Les constructions pseudo-clivées en français contemporain, Paris,.

Rocq-Migette, C, L'expression de la condition en anglais contemporain, . Roubaud, M.-N., Les constructions pseudo-clivées en français contemporain, Paris,.

Pour notre part , il s ' agit dans les deux cas de constructions syntaxiques spécifiques . Etude morphosyntaxique de il y a en français contemporain » , L . ( ce volume , tome 2 ) : « Les pseudo - clivées et l ' effet deux points » Blanche.

22 sept. 2017 . Dictionnaire du moyen français (1330-1500), Laboratoire Analyse et .. du manuscrit médiéval à la linguistique moderne », Médiévales, 45, 2003, p. ... des constructions clivées, pseudo-clivées et liées en français, Paris,.

8 oct. 2017 . Messaoudi L., La grammaire française chez des arabophones : le cas d'étudiants . et son paradigme énonciatif en français contemporain .. Le Bellec C., Les constructions appositives dans Le Spleen de Paris .. Bikialo S., La motivation pseudo-objective dans le Dictionnaire philosophique de Voltaire.

8 mars 2012 . Pour en finir avec le pseudo-féminisme : le "Black feminism"! . ou discriminatoire, encore à l'œuvre dans la société américaine contemporaine. . face à une société anglo-saxonne clivée par le racisme : "White woman, listen ! . en acte, une co-construction en devenir, où s'inscrirait la multiplicité de nos.

français et aptitude élémentaire à améliorer leur prononciation. .. M.-N. (2000) Les constructions pseudo-clivées en français contemporain, Paris, Champion.

subordination et pseudo-subordination en français contemporain, dir. J.- . Roubaud M.-N. et Sabio F. Les Si-constructions et la fonction Sujet en ... revanche sous forme pseudo-clivée : « ce qui peut étonner c'est que les discordances.

16 mars 2011 . sujet syntaxique ; en français contemporain, un tel fonctionnement s'observe .

a- Les énoncés pseudo-clivés, dans des exemples tels que :

183 - 223 - « La place de la langue française dans les Mémoires et le . 369 - 416 - « Étude de quelques marqueurs aspectuels, de la construction . 401 - 422 - « Sémantique de ba n en khmer contemporain » LEBAUD, Daniel, VOGEL, Sylvain .. Conditions d'emploi en comparaison avec la pseudo-clivée » CHOI-JONIN,.

21 sept. 2012 . ensemble une construction relative. kudnna est, lui, formé du nom temporel akud et du ... Par contre l'énoncé tolère plutôt la pseudo-clivée : .. français contemporain : A la croisée du passé simple et de l'imparfait, du.

Or il y a, en français, un ensemble de termes conjonctifs intéressants, parce . l'analyse que l'on donne des constructions clivées et pseudo-clivées vont .. "Pour ces verbes, signale SANDFELD dans la Syntaxe du Français Contemporain,.

Cinéma au regard de l'art contemporain (et inversement) .. Tindle, c'est son nom, c'est un Anglais, et il se gare dans la cour du manoir, sur le .. Il explique alors les modalités de ses constructions sociales et affectives à partir de ce ... surtout la reduplication de cette expérience clivée de la pseudo innocence du regard.

Dans les constructions clivées et dans les restrictives, qui présentent un ... [Roubaud M.-N., 2000, Les constructions pseudo-clivées en français contemporain.

Noms sous-spécifiés et Constructions Spécificationnelles. 1.1. Lexique et . 4Les travaux de D. Apothéoz portent plus spécifiquement sur les pseudo-clivées qui constituent une construction .. proposés par Schmid (2000), avec des exemples en français : - domaine ... en français contemporain, Paris, Honoré Champion.

13 janv. 2015 . Constructions en c'est : les pseudo-clivées. Cahiers de . Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. Paris,. Champion, 448.

16 août 2012 . Une étude comparative y est menée entre la construction identitaire . paradigme de construction des nouvelles identités contemporaines. ... Il arrive qu'à la place de ces étapes s'installent des vécus de pseudo-dépersonnalisation, .. ces angles morts intérieurs que sont les parties clivées ou refoulées,.

Prépub 179, 3-14 (publié 2003 en version française: «Paul et Marie, eux, . de Roubaud, M.-N.: Les constructions pseudo-clivées en français contemporain.

Congrès Mondial de Linguistique Française – CMLF 2014 . C'est pourquoi nous avons écarté les constructions de pseudo-dépendance à . LITC (Littérature Contemporaine) : contes, littérature érotique, romans fantastique/d'horreur, .. longue distance : 88 relatives, 98 interrogatives, 15 clivées et 4 pseudo-clivées.

Thèse soutenue le 3/12/1994 : Les constructions pseudo-clivées dans le cadre . d'un grand

corpus pour une grammaire des usages du français contemporain.

de la linguistique française, qu'elle envisageait dans une perspective contrastive, Claire . Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. Paris,.

Marie-Noëlle Roubaud: Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. Le français parlé - textes et études 2. Paris, 2000.

Mise en garde médicale · modifier - modifier le code - voir wikidata · Consultez la ...

Néanmoins, la psychiatrie moderne considère que ces différentes . pris dans le caractère et prend le dessus sur la construction même de la personnalité. ... En français, l'adjectif qui correspond à paranoïa est « paranoïaque », et il ne doit.

Document: texte imprimé Les constructions pseudo -clivées en français contemporain / Marie - Noëlle Roubaud (PARIS) / 978-2-7453-0206-9.

Les pronoms personnels pseudo-disjoints dans un corpus de presse parlée en . totales en français contemporain – Catherine Détrie : Apostrophe linéarisée, . des constructions à détachement – Nathalie Fournier/Catherine Fuchs : Les . c'est de les distinguer : disloquée à gauche et pseudo-clivée dans la conversation.

Applications à la traduction espagnol-français ; F. Cornish, Les “chaînes . M.-N. Roubaud, Constructions en c'est : les pseudo-clivés ; J. Vergne, Entre .. I. Bartning, L'interprétation des syntagmes binominaux en de en français contemporain.

. sur la structure sémantique des phrases clivées en français moderne. .. Marie-Noëlle : Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. Revue.

5 mars 2016 . Littérature contemporaine, poésie française, recherche littéraire... . 5 mars 2016

Linguistiqueconstruction pseudo-clivée, dislocation, extraction, . de terminologie, on se référera à la Grammaire méthodique du français, p.

7 févr. 2015 . constructions absolues nominales en français et en italien . . Annie Kuyumcuyan (Université de Strasbourg, LiLPa) : Autonomie et dépendance dans les pseudo- clivées en si : approche diachronique . .. études portant sur le français moderne, dans leur très grande majorité, ignorent elles aussi.

Focusing on a set of frequently used constructions in French (left-dislocation, right-dislocation, topicalization, and hanging topic), the study provides an.

Le cas du superlatif -- Récapitulatif des pseudo-clivées attestées et chronologie -- Les constructions "liées" -- La construction liée en français moderne.

disloqué) et à peu près le même sens, la « pseudo-clivée » : (2) Celui à qui . Cette construction reste très utilisée en français contemporain avec dont: 12) C'est.

constructions verbales sans marqueur segmental de relation entre elles. .. 3 Corpus « publics » : PFC (Phonologie du Français contemporain, Durand ... périodiques à la frontière des deux syntaxes (dislocations, pseudo-clivées, incises, etc.).

19 juin 2017 . Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. .. ce que je trouve en gros c'est que plus c'est moderne moins on en parle in :.

13 juil. 2009 . La construction de grammaires bilingues impliquant des créoles suscite généralement des . créole haïtien à la fois en créole et en français, il convient de prendre en . complémentarités existant dans les grammaires contemporaines, ainsi que sur les opinions .. appelle la « pseudo-homoglossie » :.

Précis de syntaxe du français contemporain. Format: Book; Responsibility: par . 5 Book Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. Roubaud.

26 Jun 2013 . français contemporain: Usages, Variétés, Structure (PFC) project and .

significance for aspectual structure, and the origins of constructions . Clivée et Phrase à copule identificationnelle en ancien français: ... Grammaticalisation et Changement linguistique', JFLS, 22:143–64, uses diachronic pseudo-oral.

1La construction pseudo-clivée (PC) a été l'objet de nombreuses études .. Les constructions pseudo-clivées en français contemporain, Paris : Champion.

2 oct. 2015 . 00957137X : Grammaire Larousse du français contemporain ... 011562846 : Etude des constructions pseudo-clivées dans le cadre de.

Sandfeld analyse les marqueurs dans sa Syntaxe du français contemporain. ... Autre exception : dans les constructions pseudo-clivées. qui ne saurait être.

Temps, aspect et nombre en chinois et en français : une étude contrastive .. 4.4.7.9 Test 9 :

Formation de pseudo—clivées sur Num-Cl-N .. .. relativation, de substantivation, entre autres), i% (dans les constructions . Nombre d'un point de vue syntaxique essentiellement en français et en chinois contemporains, dans un.

Le français langue seconde en milieu scolaire français. le projet CECA en France . Les constructions pseudo-clivées en français contemporain. Description.

Au moment d'analyser les structures clivées et pseudo-clivées (en anglais cleft . (2000) Les constructions pseudo-clivées en français contemporain, Paris,.

27 juin 2012 . . à la construction de clôtures et de barrières dans le ranch familial. ... Édition française chez Panini Manga en 2002 . C'est une auteur très secrète nommée Hitomi, mais qui préfère publier sous son pseudonyme de Kazuya Minekura. ... Des conduites d'abord claires et parfaitement clivées se troublent.

Roubaud, M.-N. (2000): \jes constructions pseudo-clivées en français contemporain.

Champion, Paris. Schegloff, E. A., Ochs, E. & Thompson, S. A. (1996):.

1987 Maîtrise de Lettres Modernes (option linguistique française) .. Les constructions pseudo-clivées en français contemporain, Paris : Champion, 448 pages,.

DIETSCHY, Nathalie, Le Christ au miroir de la photographie contemporaine (1981-2011) . dans la littérature française contemporaine: une problématique paysagère? . BURNIER, Alexandre, Identités littéraires en construction: la mise en scène de la ... MÜLLER, Gabriele Maria, La pseudo-clivée: étude en linguistique.

Professeur de linguistique française à l'Université de Toulouse-Le Mirail, spécialiste de syntaxe, Christian Molinier a contribué de manière significative.

Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	Neu	
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--